FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

BL01816-D01 PT

FINEPIX HS35EXR

Manual do Proprietário

Obrigado por ter adquirido este produto. Este manual descreve como usar a câmera digital FUJIFILM e o software fornecido. Leia e compreenda seu conteúdo e os avisos em “Para Sua Segurança” (📖 ii) antes de usar a câmera.

Para obter informações sobre os produtos relacionados, visite o nosso site em *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*

Para Sua Segurança

Leia estas notas antes de utilizar o produto

Notas de Segurança

- Utilize sua câmera corretamente. Leia estas notas sobre segurança e o *Manual do proprietário* cuidadosamente antes de fotografar.
- Após a leitura destas notas de segurança, guarde-as em local seguro.

Sobre os Ícones

Os ícones mostrados abaixo são utilizados neste manual para indicar a gravidade dos ferimentos ou danos que poderão resultar se as informações fornecidas pelo ícone forem ignoradas e, como resultado, o produto for utilizado incorretamente.

ATENÇÃO	Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em morte ou ferimentos graves.
CUIDADO	Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em danos pessoais ou danos materiais.

Os ícones mostrados abaixo são utilizados para indicar a natureza das informações que deverão ser observadas.

	Ícones triangulares indicam que estas informações exigem atenção ("importante").
	Ícones circulares com uma barra diagonal informam que a ação indicada é proibida ("proibido").
	Círculos preenchidos com um ponto de exclamação informam que a ação deve ser executada ("exigido").

ATENÇÃO	
Desligue da tomada elétrica.	**Quando ocorrer algum problema, desligue a câmera, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC.** Continuar a usar a câmera quando ela emitir fumaça, estiver emitindo um odor incomum ou sob qualquer outra condição anormal, pode causar fogo ou choque elétrico. • Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.

ATENÇÃO	
Evite exposição à água	**Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmera.** Se ocorrer a entrada de água ou objetos estranhos na câmera, desligue-a, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC. Continuar a usar a câmera pode causar fogo ou choque elétrico. • Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.
Não use no banheiro ou no chuveiro.	**Não use a câmera no banheiro ou no chuveiro.** Isto pode causar fogo ou choque elétrico.
Não desmonte.	**Nunca tente desmontar ou modificar (nunca abra a caixa).** O não cumprimento dessa instrução poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.
Não toque nas partes internas	**Caso a caixa abra como resultado de uma queda ou outro acidente, não toque nas partes expostas.** O não cumprimento desta instrução poderá resultar em choque elétrico ou em ferimentos ao tocar as partes danificadas. Remova imediatamente a bateria, tendo o cuidado de evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto ao ponto de venda para ter uma orientação.
	Não modifique, aqueça ou retorça ou puxe o cabo de conexão e não coloque objetos pesados no cabo de conexão. Estas ações podem danificar o cabo e causar fogo ou choque elétrico. • Se o cabo estiver danificado, entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.
	Não coloque a câmera em uma superfície instável. A câmera pode tombar ou cair e causar dano.
	Nunca tente fotografar em movimento. Não use a câmera enquanto estiver andando ou dirigindo um carro ou outro veículo. Você pode cair ou se envolver em um acidente de trânsito.
	Não toque em nenhuma parte metálica da câmera durante uma tempestade. Isto pode causar choque elétrico devido à corrente induzida pela descarga atmosférica.
	Não use baterias não especificadas. Coloque as baterias alinhadas conforme os indicadores.

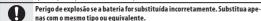
⚠ ATENÇÃO

Não aqueça, modifique ou tente desmontar as baterias. Não jogue nem submeta as baterias a impacto. Não armazene as baterias com produtos metálicos. Não use carregadores que não estejam especificados para carregar as baterias. Qualquer destas ações pode provocar ruptura, vazamento e provocar fogo ou danos.

Use apenas baterias ou adaptadores de energia AC especificados para uso com esta câmera. Não use outras voltagens a não ser a voltagem especificada.
O uso de outras fontes de energia pode causar fogo.

Se a bateria vazar e o fluido entrar em contato com os olhos, com a pele ou com as roupas. Lave imediatamente a área afetada com água limpa e procure tratamento médico.

Não use outros carregadores para carregar a bateria que não estejam especificados aqui.
O carregador Ni-MH foi projetado para Baterias FUJIFILM HR-AA Ni-MH. Usar o carregador para carregar baterias convencionais ou outro tipo de baterias recarregáveis pode fazer com que a bateria vaze, fique superaquecida ou se rompa.

Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua apenas com o mesmo tipo ou equivalente.

Não utilize em presença de objetos inflamáveis, gases explosivos ou poeira.

Ao transportar a bateria, instale-a em uma câmera digital ou mantenha-a em seu estojo. Ao guardar a bateria, coloque-a no estojo. Ao jogar a bateria fora, cubra seus terminais com fita isolante.
O contato com outros objetos metálicos pode fazer com que a bateria provoque ignição ou se rompa.

Mantenha os Cartões de Memória fora do alcance de crianças pequenas.
Como os Cartões de Memória são pequenos, podem ser engolidos por crianças. Certifique-se de guardar os Cartões de Memória fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir um Cartão de Memória, procure assistência médica imediatamente.

⚠ CUIDADO

Não use esta câmera em locais afetados por fumaça, vapor, umidade ou poeira.
Isto pode causar fogo ou choque elétrico.

Não deixe esta câmera em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.
Não deixe a câmera em locais como assentos de carros ou sob luz do sol direta. Isto pode causar fogo.

⚠ CUIDADO

Mantenha fora do alcance de crianças pequenas.
Este produto pode causar dano nas mãos de uma criança.

Não coloque objetos pesados sobre a câmera.
Isto pode fazer com que o objeto pesado deslize ou caia e causar dano.

Não movimente a câmera enquanto o adaptador de energia AC ainda estiver conectado. Não puxe o cabo de conexão para desconectar o adaptador de energia AC.
Isto pode danificar o cabo de energia ou outros cabos e causar fogo ou choque elétrico.

Não use o adaptador de energia AC quando o plugue estiver danificado ou se a tomada de conexão do plugue estiver solta.
Isto pode causar fogo ou choque elétrico.

Não cubra ou enrole a câmera ou o adaptador de energia AC com um pano ou cobertor.
Isto pode causar acúmulo de calor e distorcer o corpo da câmera ou causar fogo.

Quando estiver limpando a câmera ou quando não planejar usar a câmera por um longo período de tempo, desligue a câmera, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC.
Caso contrário, haverá o risco de fogo ou choque elétrico.

Quando o carregamento das baterias for concluído, desconecte o carregador da tomada de energia.
Deixar o carregador conectado na tomada de energia pode causar fogo.

Acionar o flash muito próximo dos olhos de uma pessoa pode afetar a visão temporariamente.
Tome muito cuidado quando fotografar bebês e crianças pequenas.

Quando um Cartão de Memória é removido, ele pode sair do encaixe muito rapidamente. Use seu dedo para segurá-lo e retire-o com cuidado.

Solicite limpeza interna e testes periódicos em sua câmera.
O acúmulo de sujeira em sua câmera pode causar fogo ou choque elétrico.
- Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM para solicitar limpeza interna a cada 2 anos.
- Observe que este serviço não é gratuito.

Tire os dedos da janela do flash antes do flash disparar.
A não observância desta precaução poderá resultar em queimaduras.

Mantenha a janela do flash limpa e não use o flash se a janela estiver obstruída.
A não observância destas precauções poderá deixar a imagem embaçada ou com descoloração.

Fonte de energia e bateria

* Confirme seu tipo de bateria antes de ler as descrições abaixo.

A seção abaixo explica como usar adequadamente as baterias e prolongar sua vida útil. O uso incorreto das baterias pode reduzir sua vida útil, causar vazamento, aquecimento, incêndio ou explosão.

1 A câmera utiliza bateria de íon de lítio recarregável

* Quando embalada, a bateria não está totalmente carregada. Sempre carregue a bateria antes de usá-la.
* Ao carregar a bateria, instale-a em uma câmera digital ou guarde-a no estojo.

■ Características da bateria

- A bateria perde gradualmente sua carga quando não está sendo usada. Use a bateria que tiver sido carregada recentemente (nos últimos dois dias) para fotografar.
- Para aumentar a vida da bateria, desligue a câmera tão logo possível quando não estiver usando-a.
- O número de fotos disponíveis será menor em locais frios ou em temperaturas baixas. Sempre tenha uma bateria carregada sobressalente. Você também poderá aumentar a quantidade de energia produzida colocando a bateria no bolso ou em outro local quente para aquecê-la e depois carregando-a na câmera antes de fotografar. Se estiver usando uma base de aquecimento, não coloque a bateria diretamente sobre ela. A câmera poderá não funcionar se você usar bateria vazia em condições de temperatura baixa.

■ Carregando a bateria

- Você pode carregar a bateria usando o carregador (incluído).
  - A bateria pode ser carregada em temperaturas ambientes entre 0 °C e +40 °C. Consulte o *Manual do proprietário* para conhecer o tempo de carga da bateria.
  - Você deve carregar a bateria em temperatura ambiente entre +10 °C e +35 °C. Se a carga da bateria for realizada em temperaturas fora deste limite, levará mais tempo porque o desempenho da bateria será prejudicado.
  - Não é possível carregar a bateria em temperaturas de 0 °C ou inferiores.
- A bateria recarregável de íon de lítio não precisa ser totalmente descarregada ou esgotada para ser carregada.
- A bateria poderá estar quente ao fim do processo de carga ou imediatamente após ter sido usada. Isso é perfeitamente normal.
- Não recarregue uma bateria totalmente carregada.

■ Vida útil da bateria

Sob temperaturas normais, a bateria pode ser usada pelo menos 300 vezes. Se o tempo de operação fornecido pela bateria diminuir notadamente, isso indica que a bateria chegou ao fim de sua vida útil e deve ser substituída.

■ Notas sobre o armazenamento

- Se a bateria carregada ficar armazenada por longos períodos, seu desempenho poderá ser prejudicado. Se você não for usar a bateria por algum tempo, esgote sua capacidade antes de guardá-la.
- Se você não pretende usar a câmera por um longo período de tempo, retire a bateria da câmera.
- e guarde-a em local fresco.
  - A bateria não deve ser guardada em locais secos com temperatura ambiente entre +15 °C e +25 °C.
  - Não deixe a bateria em lugares extremamente quentes ou frios.

■ Manuseio da bateria
Precauções de segurança:

- Não transporte ou armazene a bateria junto com objetos metálicos, tais como colares ou grampos de cabelo.
- Não aqueça as baterias ou coloque-as no fogo.
- Não tente desmontar ou modificar a bateria.
- Não recarregue a bateria com carregadores diferentes dos especificados.
- Descarte baterias usadas adequadamente.
- Não submeta a bateria a fortes impactos.
- Não exponha a bateria à água.
- Mantenha sempre os terminais da bateria limpos.
- Não guarde as baterias em locais quentes. Além disso, se você usar a bateria por um longo período, o corpo da câmera e a própria bateria ficarão quentes. Isso é normal. Use o adaptador de energia AC se for fotografar ou verificar imagens durante um longo período de tempo.

2 A câmera utiliza pilhas alcalinas AA ou Ni-MH (híbridas de níquel-metal) recarregáveis

* Para saber detalhes sobre as baterias que você pode usar, consulte o *Manual do proprietário* da sua câmera.

■ Notas sobre o uso das pilhas

- Não aqueça as baterias ou coloque-as no fogo.
- Não transporte ou armazene a bateria junto com objetos metálicos, tais como colares ou grampos de cabelo.
- Não exponha as pilhas à água e evite que as pilhas sejam molhadas ou armazenadas em locais úmidos.
- Não tente desmontar ou modificar as pilhas, incluindo o invólucro.
- Não submeta as pilhas a fortes impactos.

- Não utilize pilhas que apresentem vazamento, deformações ou descoloração.
- Não armazene as pilhas em locais quentes ou úmidos.
- Mantenha as pilhas fora do alcance de bebês e crianças pequenas.
- Certifique-se sempre de que a polaridade (⊕ e ⊖) está correta.
- Não utilize pilhas novas junto com pilhas usadas. Não utilize pilhas carregadas junto com pilhas descarregadas.
- Não utilize pilhas de tipos e marcas diferentes ao mesmo tempo.
- Se não pretender utilizar a câmera por um longo período de tempo, retire as pilhas da câmera. Observe que se a câmera for armazenada sem as pilhas, as funções de data e hora serão apagadas.
- As pilhas ficam quentes logo após o uso. Desligue a câmera e aguarde o resfriamento das pilhas antes de retirar as mesmas da câmera.
- Como as pilhas não funcionam bem em clima ou locais frios, aqueça as pilhas antes de utilizar as mesmas, colocando-as dentro do seu bolso. As pilhas não funcionam bem quando estão frias. Elas irão funcionar novamente quando a temperatura voltar ao normal.
- Sujeira (como de impressões digitais) nos terminais das pilhas faz com que as pilhas carreguem menos e reduzam o número de imagens. Limpe cuidadosamente os terminais com um pano seco e macio antes de inserir as pilhas na câmera.

Se ocorrer vazamento de fluido das pilhas, limpe o compartimento de pilhas totalmente e, em seguida, coloque pilhas novas.

Se o fluido da pilha entrar em contato com suas mãos ou roupas, enxágüe o local com bastante água. Observe que o fluido de pilha pode causar perda de visão ao ter em contato com os olhos. Se isto acontecer, não esfregue os olhos. Enxágüe o fluido com água limpa e procure socorro médico.

■ Usando as baterias Ni-MH tamanho AA corretamente

- Baterias Ni-MH armazenadas sem uso por longos períodos podem ser tornar "desativadas". E também, carregar as baterias Ni-MH repetidamente que são somente descarregadas parcialmente podem fazer com que as mesmas sofram o "efeito memória". Baterias Ni-MH que estão "desativadas" ou afetadas pelo "efeito memória" apresentam o problema de somente fornecer energia por pouco tempo após serem carregadas. Para solucionar este problema, descarregue e carregue as pilhas várias vezes utilizando a função "Descarregar baterias recarregáveis". A desativação e o efeito memória são problemas específicos de baterias Ni-MH e, na verdade, não representam um defeito das pilhas. Consulte o *Manual do proprietário* para obter informações sobre o procedimento "Descarregar baterias recarregáveis".

(!) CUIDADO

Não utilize a função "Descarregar baterias recarregáveis" quando estiver utilizando pilhas alcalinas.

- Para carregar baterias Ni-MH, utilize o carregador rápido (vendido separadamente). Consulte o manual de instruções fornecido com o carregador para utilizar o carregador corretamente.
- Não utilize o carregador de pilhas para carregar outras baterias.
- As pilhas ficam quentes logo após o uso.
- Devido à maneira como a câmera é construída, uma pequena quantidade de corrente é utilizada mesmo quando a câmera está desligada. Observe principalmente que deixar as baterias Ni-MH na câmera por um longo período irá descarregar as pilhas e torná-las inúteis mesmo após a recarga.
- As baterias Ni-MH irão descarregar mesmo quando não utilizadas, e a vida útil será diminuída.
- As baterias Ni-MH irão deteriorar rapidamente se descarregadas além do limite (por exemplo, quando descarregadas em uma lanterna). Utilize a função "Descarregar baterias recarregáveis" fornecida na câmera para descarregar as pilhas.
- As baterias Ni-MH possuem vida útil limitada. Se uma pilha puder ser utilizada por pouco tempo mesmo após ciclos repetidos de carga-descarga, ela pode ter chegado ao final de sua vida útil.

■ Descartando as baterias

- Ao descartar as baterias, faça este processo de acordo com as regras de descarte de seu país.

3 Notas referentes a ambos os modelos (1, 2)

■ Adaptador de energia AC

Sempre utilize o Adaptador de Energia (vendido separadamente) com a câmera. O uso de um adaptador de energia AC diferentes do Adaptador de Energia FUJIFILM (vendido separadamente) poderá causar danos a câmera digital.

Para obter detalhes sobre o adaptador de energia AC, consulte o *Manual do proprietário* da sua câmera.

- Utilize o adaptador de energia AC somente para uso interno.
- Insira o plugue do cabo de conexão com firmeza no terminal de entrada DC.
- Desligue a Câmera Digital FUJIFILM antes de desconectar o cabo do terminal de entrada DC. Para des-

conectar, puxe o plugue delicadamente. Não puxe o cabo.

- Não utilize o adaptador de energia AC com outro dispositivo além da câmera.
- O adaptador de energia AC aquecerá durante o uso. Isso é normal.
- Não desmonte o adaptador de energia AC. Isto pode ser perigoso.
- Não utilize o adaptador de energia AC em locais quentes e úmidos.
- Não submeta o adaptador de energia AC a fortes impactos.
- O adaptador de energia AC poderá emitir um zunido. Isso é normal.
- Se utilizado próximo a um rádio, o adaptador de energia AC poderá causar estática. Se isto acontecer, afaste a câmera do rádio.

Antes de usar a câmera

Não aponte a câmera para fontes de luz extremamente brilhantes, tais como o sol em um céu aberto. O não cumprimento desta instrução poderá danificar o sensor de imagem da câmera.

■ Fotos de teste antes de fotografar

Para fotos importantes (como em casamentos ou viagens ao exterior), faça sempre uma foto de teste e verifique a imagem para confirmar o funcionamento correto da câmera.

- A FUJIFILM Corporation não se responsabiliza por perdas acidentais (como custo da fotografia ou perda de receita resultante da fotografia) incorridas por falha deste produto.

■ Direitos autorais

As imagens gravadas através de câmeras digitais não podem ser usadas de modo a infringir leis de direitos autorais sem o consentimento do proprietário, a menos que sejam destinadas ao uso pessoal. Observe que algumas restrições se aplicam à fotografia de espetáculos em palcos, eventos e exposições, mesmo quando se pretenda utilizar a imagem para uso pessoal. Os usuários também devem saber que a transferência do Cartão de Memória que contenha imagens ou dados protegidos por leis de direitos autorais é apenas permitida dentro das restrições impostas por tais leis de direitos autorais.

■ Manuseio de sua câmera digital

Para assegurar que as imagens sejam gravadas corretamente, não submeta a câmera a impactos ou golpes enquanto uma imagem estiver sendo gravada.

■ Cristal líquido

Se o monitor LCD for danificado, tome cuidado especial com o crista líquido no monitor. Se ocorrer algumas das situações abaixo, tome as medidas urgentes indicadas.

- Se o cristal líquido entrar em contato com a pele, limpe o local com um pano e lave bem com água corrente e sabão.
- Se o cristal líquido entrar em contato com os olhos, lave o olho afetado com água limpa por pelo menos 15 minutos e procure cuidado médico.
- Se o cristal líquido for ingerido, lave a boca abundantemente com água. Beba grande quantidade de água e provoque vômito. Em seguida, procure o cuidado médico.

Apesar de o painel de LCD ser produzido com alta tecnologia, pode haver pontos apagados ou permanentemente acesos. Isso não é um defeito e não afeta as imagens gravadas.

■ Informações sobre marcas registradas

xD-Picture Card e xD são marcas registradas da FUJIFILM Corporation. Os tipos de letra aqui incluídos são desenvolvidos exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. nos Estados Unidos e em outros países. Os logotipos do Windows 7, Windows Vista e Windows são marcas comerciais do grupo de empresas Microsoft. Adobe e Adobe Reader são marcas registradas ou comerciais da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países. Os logotipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. O logotipo HDMI é uma marca comercial. YouTube é uma marca registrada do Google, Inc. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.

■ Notas sobre interferência elétrica

Se a câmera for utilizada em hospitais ou aviões, observe que a câmera poderá causar interferência em outros equipamentos no hospital ou no avião. Para obter mais detalhes, verifique as regulamentações aplicáveis.

■ Explicação sobre o sistema de televisão em cores

NTSC: National Television System Committee, especificações de transmissão de televisão em cores adotadas principalmente nos Estados Unidos, Canadá e Japão.

PAL: Phase Alternation by Line, um sistema de televisão em cores adotado principalmente pelos países europeus e a China.

■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

O formato Exif Print é um formato de câmera recém-revisado que contém uma variedade de informações de exposição para otimizar a impressão.

NOTA IMPORTANTE: Leia Antes de Usar o Software

É proibida a exportação direta ou indireta do software licenciado, todo ou em parte, sem a permissão dos organismos de governo concernentes.

NOTIFICAÇÕES

Para evitar a ocorrência de fogo ou choque elétrico, não exponha a unidade à chuva ou à umidade.

Leia as "Notas de Segurança" e compreenda-as antes de usar a câmera.

Material com Perclorato – poderá ser necessário um manuseio especial. Veja http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

Descarte do Equipamento Elétrico e Eletrônico em Residências Particulares

Na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein: Este símbolo no produto ou no manual e na garantia, e/ou na sua embalagem indica que este produto não deve ser tratado como lixo doméstico. Ao contrário, deve ser levado a um ponto de coleta apropriado para reciclagem de equipamento elétrico e eletrônico.

Assegurando que este produto seja corretamente descartado, você contribuirá para evitar consequências negativas potenciais para o ambiente e a saúde humana, que de outra forma poderiam ser provocadas pelo manuseio incorreto deste produto.

Este símbolo nas baterias ou acumuladores indica que estas baterias não devem ser tratadas como lixo doméstico.

Se o seu equipamento contiver baterias ou acumuladores facilmente removíveis, descarte estes separadamente de acordo com as exigências locais.

A reciclagem dos materiais ajudará a conservar os recursos naturais. Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, contate a prefeitura local, o serviço de coleta de lixo doméstico ou a loja onde você adquiriu o produto.

Em países fora da União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein: Se você deseja descartar este produto, incluindo as baterias ou os acumuladores, contate as autoridades locais e pergunte qual a forma correta de descarte.

Sobre Este Manual

Antes de usar a câmera, leia este manual e os avisos nas páginas ii–vii. Para obter informações sobre tópicos específicos, consulte as seguintes fontes.

O "Sumário" oferece uma visão geral de todo o manual. As operações principais da câmera são listadas aqui.

Tem um problema específico relacionado à câmera? Encontre aqui a resposta.

Descubra o que significa o ícone que pisca ou a mensagem de erro na tela.

Cartões de Memória

As imagens podem ser armazenadas na memória interna da câmera ou em cartões de memória SD, SDHC e SDXC opcionais (📖 14), referidos neste manual como "cartões de memória".

Sumário

Mais sobre Reprodução

Filmes

Conexões

Menus

Notas Técnicas

Solução de Problemas

Apêndice

Introdução

Símbolos e Convenções

Os seguintes símbolos são usados neste manual:

: Estas informações devem ser lidas antes de usar para assegurar uma operação correta.
: Pontos a notar quando usar a câmera.
: Informações adicionais que podem ser úteis ao usar a câmera.
: Outras páginas neste manual nas quais as informações relacionadas podem ser encontradas.

Os menus e outro texto no monitor da câmera são apresentados em **negrito**. Nas ilustrações deste manual, a apresentação do monitor pode ser simplificada para fins explicativos.

Acessórios Fornecidos

Os itens seguintes são incluídos com a câmera:

Bateria recarregável NP-W126

Carregador de bateria BC-W126

Cabo USB

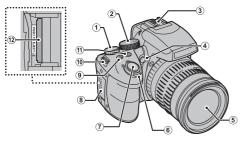
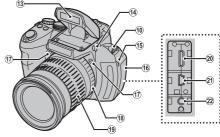
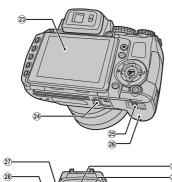
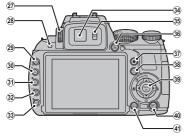
Tampa da lente

Protetor da Lente

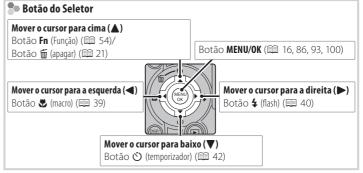
CD-ROM

- *Alça de ombro*
- *Manual Básico*

Componentes da Câmera

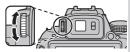
Para obter mais informações, consulte a página indicada à direita de cada item.

Nº	Componente	Página
1	Seletor de comando	33, 34, 35
2	Seletor de modo	22
3	Soquete	91
4	Luz auxiliar AF	105
	Luz do temporizador	42
5	Lente	123
6	Chave **ON/OFF**	15
7	Botão do obturador	19
8	Tampa do encaixe do cartão de memória	12
9	Botão (disparo contínuo)	43
10	Orifício da correia	8
11	Botão (compensação de exposição)	47
12	Encaixe do cartão de memória	12
13	Flash	40
14	Botão (flash rápido)	40
15	Alto-falante	71, 98
16	Tampa do terminal	72, 74, 84
17	Microfone (L/R)	68
18	Anel de focagem	49
19	Anel de zoom	18
20	Conector para o cabo HDMI	72
21	Conector do cabo USB	74, 84
22	Conector do cabo A/V	72

23 Monitor 5
24 Montagem do tripé
25 Fecho da tampa do compartimento de bateria 10
26 Tampa do compartimento da bateria 10
27 Controle de ajuste de dioptria 4
28 Luz de indicação 20
29 Botão **ISO** (sensibilidade) 52
Botão (Zoom in (aumentar) na reprodução) 60
30 Botão **AE** (exposição automática) 48
Botão (Zoom out (reduzir) na reprodução) 60
31 Botão **AF** (autofocagem) 51
Botão (Detecção Inteligente de Rosto) 55, 90
32 Botão **AF C-S-M** (modo de focagem) 49
Botão **info** 63
33 Botão **WB** (equilíbrio de brancos) 53
Botão (Pesquisa de Imagem) 64
34 Visor eletrônico 4
35 Sensor de olho 4
36 Botão **EVF**/**LCD** (seleção da tela) 4
37 Botão ● (gravar vídeo) 68
38 Botão **AE/AF LOCK** (bloqueio de exposição automática/autofocagem) 38, 50
39 Botão do seletor (veja abaixo)
40 Botão ▶ (reprodução) 15, 21
41 Botão **DISP** (tela)/**BACK** 7, 20

Botão do Seletor

Antes de Começar

Visor Eletrônico (EVF)

O visor eletrônico fornece as mesmas informações do monitor e pode ser usado quando condições de claridade tornam a tela no monitor difícil de ver. Pressione o botão **EVF/LCD** para selecionar o modo do seletor automático, do monitor ou do visor eletrônico. Quando o modo do seletor automático estiver ligado, o visor eletrônico liga automaticamente quando você posiciona o seu olho para o visor, e o monitor liga quando você afasta o seu olho (observe que o sensor de olhos pode não responder se você estiver usando óculos ou sua cabeça estiver em diagonal à câmera).

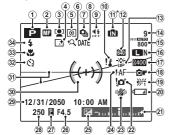
Sensor de olho

A câmera possui ajuste de dioptria para acomodar as diferenças individuais de visão. Deslize o controle de ajuste de dioptria para cima e para baixo até o visor ficar com foco nítido.

Iluminação de Ambiente Luminoso

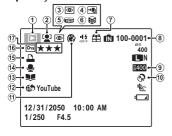
Os reflexos e brilho provocados pela iluminação de um ambiente luminoso poderão tornar difícil ver a exibição no monitor, particularmente quando a câmera é usada no exterior. Este problema pode ser solucionado apertando o botão **EVF/LCD** para ativar o modo de exterior. O modo de exterior também pode ser ativado usando a opção **MODO MONIT. LUZ SOL** no menu de configuração (📖 104).

Telas da Câmera

Os seguintes indicadores podem aparecer no monitor ao fotografar e ao reproduzir. Os indicadores exibidos variam com as definições da câmera.

■ *Fotografia*

* IN: Indica que não está inserido nenhum cartão de memória e que as imagens serão armazenadas na memória interna da câmera (📖 12).

1	Modo de fotografia	22
2	Indicador de focagem manual	49
3	Indicador da Detecção Inteligente de Rosto	55
4	Nitidez inteligente	89
5	Medição	48
6	Zoom digital inteligente	89
7	Modo de fotografia contínua	43
8	Carimbo data	108
9	Indicador do modo silencioso	20, 101
10	Aviso de temperatura	122
11	Indicador de memória interna*	
12	Modo Filme	70
13	Modo monitor ao sol	104
14	Número de fotos disponíveis	122
15	Sensibilidade	52, 86
16	Tamanho da imagem/ Qualidade	87
17	Faixa dinâmica	88
18	Simulação do filme	88
19	Equilíbrio de brancos	53
20	Nível da bateria	15
21	Indicador da exposição	47
22	Aviso do desfoque	41, 118
23	M. DUP. EST. IM	105
24	Aviso da focagem	19, 118
25	Compensação da exposição	47
26	Abertura	34, 35
27	Indicador de trava AE	38
28	Velocidade do obturador	34, 35
29	Data e hora	16
30	Área de focagem	37
31	Nível Eletrônico	92
32	Indicador do temporizador	42
33	Modo macro (close-up)	39
34	Modo flash	40

Reprodução

1	Indicador do modo playback....21, 59
2	Indicador da Detecção Inteligente de Rosto......................55, 90
3	Indicador de remoção de olhos vermelhos..95
4	Modo de focagem pro, modo de luz baixa pro...25
5	Panorama em movimento 31, 67
6	Imagem 3D 26
7	Imagem de presente 59
8	Número da imagem........................... 103
9	Faixa dinâmica 88
10	Modo EXR 23
11	Filtro avançado..25
12	Etiqueta para carregamento.............94
13	Assistente para álbum 65
14	Indicador de gravação de voz 98
15	Indicador de impressão DPOF.........75
16	Imagem protegida 96
17	Favoritos...59

Ocultando e Exibindo Indicadores

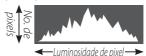
Pressione **DISP/BACK** para percorrer os indicadores de fotografia e reprodução como a seguir:

- **Fotografia**: Indicadores exibidos/indicadores ocultos/melhor enquadramento/enquadramento com Alta Definição/histograma
- **Reprodução**: Indicadores exibidos/indicadores ocultos/★ favoritos (📖 59)/informação de foto

Histogramas

① *Faixa dinâmica* ② *Tamanho e qualidade da imagem*
③ *Sensibilidade* ④ *Velocidade/abertura do obturador*
⑤ *Simulação do filme* ⑥ *Modo flash*
⑦ *Equilíbrio de brancos* ⑧ *Compensação da exposição*
⑨ *Número da imagem*
⑩ *Fotografia (áreas superexpostas piscam)*
⑪ *Histograma*

Áreas superexpostas piscam.

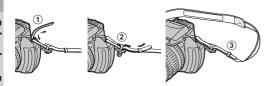
Os histogramas mostram a distribuição dos tons na imagem. O brilho é mostrado pelo eixo horizontal, o número de pixels pelo eixo vertical.

Exposição otimizada: Os pixels são distribuídos em uma curva igual em toda a faixa de tons.

Superexposta: Os pixels são agrupados no lado direito do gráfico.

Subexposta: Os pixels são agrupados no lado esquerdo do gráfico.

Instalar Acessórios

A Correia

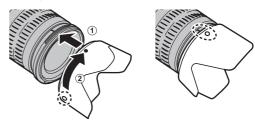
Coloque a correia nos dois orifícios, como mostrado abaixo.

Para evitar a queda da câmera, certifique-se de que a correia esteja presa corretamente.

Tampa da Lente

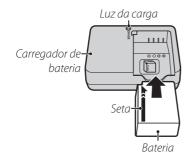
Coloque a tampa da lente como mostrado.

Para evitar a perda da tampa da lente, passe o cordão fornecido pelo orifício (①) e prenda a tampa da lente à correia (②).

O Para-Sol

Rode o para-sol no sentido indicado até esse fazer um clique.

Carregando a Bateria

A bateria não está totalmente carregada no envio. Carregue a bateria antes de usar.

1 Coloque a bateria no carregador.
Coloque a bateria no carregador de bateria fornecido, como mostrado.

A câmera utiliza uma bateria recarregável NP-W126.

2 Conecte o carregador.
Conecte o carregador a uma tomada elétrica em um ambiente interno. O indicador de carregamento acenderá.

Indicador de Carregamento
O indicador de carregamento mostra o estado da carga como se segue:

Indicador de carregamento	Estado da bateria	Ação
Off (Desligado)	Bateria não inserida.	Insira a bateria.
	Bateria totalmente carregada.	Remova a bateria.
On (Ligado)	Bateria carregando.	—
Pisca	Falha da bateria.	Desconecte o carregador e remova a bateria.

3 Carregue a bateria.
Remova a bateria quando o carregamento tiver terminado. Veja as especificações (📖 127) para saber os tempos de carregamento (note que os tempos de carregamento aumentam em temperaturas baixas).

Desconecte o carregador quando ele não estiver em uso.

Introduzir a Bateria

Introduza as baterias na câmera conforme descrito abaixo.

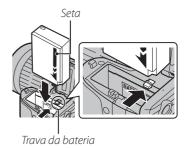
1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize a trava do compartimento da bateria na direção mostrada e abra a tampa do compartimento.

Assegure-se de que a câmera esteja desligada antes de abrir a tampa do compartimento da bateria.

- Não abra a tampa do compartimento da bateria quando a câmera estiver ligada. A não observância desta precaução poderá resultar em danos aos arquivos de imagem ou aos cartões de memória.
- Não use força excessiva ao manusear a tampa do compartimento da bateria.

2 Insira a bateria.

Introduza a bateria como indicado na ilustração, no interior do compartimento da bateria, usando a bateria para manter a trava pressionada para o lado.

Insira a bateria na orientação correta. *Não* USE *força ou tente inserir a bateria invertida ou virada para trás.* A bateria deslizará facilmente na orientação correta.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Pressione a tampa para baixo até fazer um clique.

Remover a Bateria

Antes de remover a bateria, ***desligue a câmera*** e abra a cobertura do compartimento da bateria. Para remover a bateria, pressione a trava da bateria para um lado e faça deslizar a bateria para fora da câmera como indicado.

Trava da bateria

Baterias

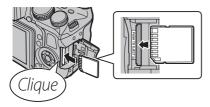
- Limpe os terminais da bateria com um pano limpo e seco. A não observância desta precaução poderá impedir que a bateria seja carregada.
- Não cole etiquetas ou outros objetos na bateria. A falha em observar esta precaução pode tornar impossível remover a bateria da câmera.
- Não encurte os terminais da bateria. A bateria pode superaquecer.
- Leia os avisos em "Fonte de energia e bateria" (📖 iv).
- Use apenas carregadores de bateria destinados para o uso com a bateria. A não observância desta precaução poderá resultar em mau funcionamento do produto.
- Não remova as etiquetas da bateria nem tente separar ou descascar o estojo externo.
- A bateria perde gradualmente sua carga quando não está sendo usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes de usar.

Introduzindo um Cartão de Memória

Apesar da câmera poder armazenar imagens na memória interna, os *cartões de memória* SD, SDHC e SDXC (vendidos separadamente) podem ser usados para armazenar imagens adicionais.

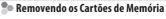
1 Abra a tampa do encaixe do cartão de memória.

Certifique-se de que a câmera esteja desligada antes de abrir a tampa do encaixe do cartão de memória.

2 Insira um cartão de memória.
Segurando o cartão de memória na orientação mostrada abaixo, deslize-o até clicar na parte de trás do encaixe.

- Certifique-se de que o cartão esteja na orientação correta; não insira inclinado nem use força. Se o cartão de memória não for inserido corretamente ou nenhum cartão for inserido, aparecerá no monitor LCD e a memória interna será usada para a gravação e a reprodução.
- Os cartões de memória SD/SDHC/SDXC podem ser bloqueados, tornando impossível formatar o cartão, gravar ou apagar as imagens. Antes de inserir um cartão de memória SD/SDHC/SDXC, mude a chave de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.

Chave de proteção contra gravação

3 Feche a tampa do encaixe do cartão de memória.

Removendo os Cartões de Memória

Depois de confirmar que a câmera está desligada, pressione o cartão para dentro e depois solte-o lentamente. O cartão pode, agora, ser removido com a mão.

- O cartão de memória poderá saltar para fora se você remover imediatamente o dedo depois de empurrá-lo para dentro.
- Os cartões de memória podem estar quentes ao toque após serem removidos da câmera. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

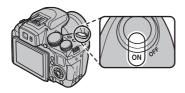
■ *Cartões de Memória Compatíveis*

Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC FUJIFILM e SanDisk foram aprovados para o uso na câmera. Uma lista completa de cartões de memória aprovados está disponível em *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*. A operação não é garantida com outros cartões. A câmera não pode ser usada com *xD-Picture Cards* ou dispositivos MultiMediaCard (MMC).

Cartões de Memória

- ***Não desligue a câmera nem remova o cartão de memória enquanto o cartão de memória está sendo formatado ou os dados estão sendo gravados ou apagados do cartão.*** A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Formate os cartões de memória SD/SDHC/SDXC antes da primeira utilização e volte a formatar todos os cartões de memória depois de usá-los em um computador ou outro dispositivo. Para obter mais informações sobre a formatação dos cartões de memória, "**FORMATAR**" (102).
- Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; mantenha-os fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure imediatamente cuidados médicos.
- Os adaptadores miniSD ou microSD que são maiores ou menores que as dimensões padrão de um cartão SD/SDHC/SDXC podem não ejetar normalmente; se o cartão não ejetar, leva a câmera a um representante autorizado. Não remova o cartão à força.
- Não cole etiquetas nos cartões de memória. As etiquetas descascando podem provocar avarias na câmera.
- A gravação do filme pode ser interrompida com alguns tipos de cartão de memória SD/SDHC/SDXC. Use um cartão CLASS4 ou superior quando fizer filmes HD ou de alta velocidade.
- Os dados na memória interna podem ser apagados ou danificados quando a câmera é reparada. Note que será possível ao reparador ver as imagens na memória interna.
- Formatar um cartão de memória ou memória interna na câmera cria uma pasta na qual são armazenadas as imagens. Não mude o nome, não apague essa pasta nem use um computador ou outro dispositivo para editar, apagar ou mudar o nome dos arquivos de imagem. Sempre use a câmera para apagar as imagens dos cartões de memória e da memória interna; antes de editar ou mudar o nome dos arquivos, copie-os para um computador e edite ou mude os nomes das cópias, não dos originais.

Ligando e Desligando a Câmera

Deslize a chave **ON/OFF** para **ON** para ligar a câmera.

Selecione **OFF** para desligar a câmera.

Mudar para o Modo Playback
Pressione o botão ▶ para iniciar a reprodução. Pressione novamente o botão ▶ ou pressione o obturador até a metade para voltar para o modo de fotografia.

Desligamento automático
A câmera desligará automaticamente se não for executada nenhuma operação durante o tempo selecionado no menu **DESLIGAR AUT.** (104). Para reativar a câmara depois de ter desligado automaticamente, desligue o interruptor **ON/OFF** para **OFF** e depois ligue-o novamente para **ON**.

Nível da Bateria
O nível da bateria é mostrado como a seguir:

Indicador	Descrição
(branco)	Bateria parcialmente descarregada.
(branco)	Bateria descarregada um pouco mais da metade.
(vermelho)	Bateria baixa. Carregue assim que possível.
(pisca em vermelho)	Bateria vazia. Desligue a câmera e carregue a bateria.

Configuração Básica

É apresentada uma caixa de diálogo de seleção do idioma na primeira vez em que a câmera é ligada. Configure a câmera conforme descrito abaixo (para obter informações sobre como acertar o relógio ou mudar o idioma, veja a página 101).

1 Destaque um idioma e pressione **MENU/OK**.

Pressione **DISP/BACK** para pular o passo atual. Qualquer passo pulado será exibido na próxima vez em que a câmera for ligada.

2 A data e a hora serão exibidas. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minuto e pressione para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem na qual são exibidos o ano, mês e dia, destaque o formato da data e pressione o seletor para cima ou para baixo. Pressione **MENU/OK** quando as definições estiverem terminadas.

Relógio da Câmera

Se a bateria for removida por um longo período de tempo, o relógio da câmera será redefinido e a caixa de diálogo de seleção do idioma será exibida quando a câmera for ligada.

Tirando Fotografias no Modo EXR AUTO (EXR AUTO)

Esta seção descreve como tirar fotografias no modo EXR AUTO (EXR AUTO).

1 Selecione um modo.

Quando você girar o seletor de modo para EXR, o visor EXR AUTO aparecerá no monitor LCD.

Ícone

No modo EXR AUTO, a câmera ajusta continuamente o foco e busca os rostos, aumentando o consumo da bateria. é exibido no monitor LCD.

Ícones de Cenário (📖 23)

A câmera seleciona automaticamente o cenário apropriado.

☛

- A câmera analisa a cena e seleciona o modo EXR preferido quando o botão do obturador é pressionado até a metade (📖 24).
- Para levantar o flash quando a iluminação é fraca, pressione o botão de levantar o flash (📖 40).

2 Enquadre a imagem.
Use o zoom para enquadrar a imagem na tela.
O indicador de zoom aparece.

Bloqueio da Focagem
Use o bloqueio de focagem (📖 37) para focar os temas que não estão na área de focagem.

Segurando a Câmera
Segure firmemente a câmera com as duas mãos e firme os cotovelos contra os lados do corpo. Mãos trêmulas ou instáveis podem desfocar suas fotografias.

Para evitar imagens desfocadas ou escuras demais (pouco expostas), mantenha os dedos e outros objetos afastados da lente e do flash.

3 Focagem.

Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar.

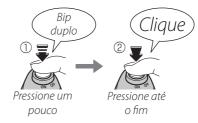
Se a câmera conseguir focar, emitirá dois bipes e a luz de indicação acenderá em verde.

Se a câmera não conseguir focar, as marcas da focagem ficarão vermelhas, **!AF** será exibido e a luz de indicação piscará em verde. Altere a composição ou use o bloqueio de focagem (📖 37).

4 Fotografia.

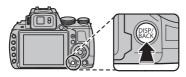
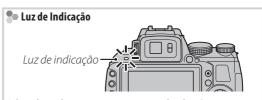
Pressione suavemente o botão do obturador até o fim para tirar a fotografia.

Botão do Obturador

O botão do obturador tem duas posições. Pressionar um pouco o botão do obturador (①) definirá a focagem e a exposição; para fotografar, pressione o botão do obturador até o fim (②).

Se o tema estiver pouco iluminado, a luz auxiliar AF poderá acender para ajudar no foco (📖 105). Para obter informações sobre como usar o flash quando a iluminação ruim, veja a página 40.

Fotografia Básica e Reprodução

Modo Silencioso

Nas situações onde os sons ou as luzes da câmera podem ser inconvenientes, pressione o botão **DISP/BACK** até que 🔇 seja exibido.

O alto-falante da câmera, flash e luz de iluminação auxiliar AF/temporizador são desligados e as definições de volume não podem ser ajustadas (note que o flash continua a disparar em modo Ⓝϟ). Para voltar à operação normal, pressione o botão **DISP/BACK** até que o ícone 🔇 não seja mais exibido.

Luz de Indicação

A luz de indicação mostra o estado da câmera como se segue:

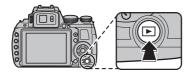
Luz de indicação	Estado da câmera
Acende em verde	Focagem bloqueada.
Pisca em verde	Aviso de desfoque, foco ou exposição. Pode-se tirar uma fotografia.
Pisca em verde e laranja	Gravando imagens. Podem-se tirar mais fotografias.
Acende em laranja	Gravando imagens. Não se podem tirar mais fotografias neste momento.
Pisca em laranja	Flash carregando; o flash não dispara quando é tirada uma fotografia.
Pisca em vermelho	Erro da lente ou de memória (cartão de memória cheio ou não formatado, erro de formato ou outro erro de memória).

Avisos

Aparecem avisos detalhados na tela. Veja as páginas 118–121 para obter mais informações.

Visualizando Imagens

As imagens podem ser visualizadas no monitor. Ao tirar fotografias importantes, tire uma fotografia de teste e verifique os resultados.

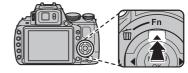
1 Pressione o botão ▶.

A imagem mais recente será apresentada no monitor.

2 Ver imagens adicionais.

Pressione o seletor para a direita para ver as imagens na ordem em que foram gravadas e para a esquerda para ver as imagens na ordem inversa.

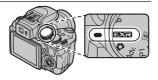
Pressione o botão do obturador para sair para o modo de fotografia.

Apagando Imagens

Para apagar as imagens, pressione o botão 🗑. Um menu de opções de eliminação será exibido (📖 62).

Menu Reprodução

As imagens também podem ser apagadas a partir do menu playback (📖 93).

Modo de Fotografia

Escolha um modo de fotografia de acordo com a cena ou o tipo do tema. Para escolher um modo de fotografia, rode o seletor de modo para a definição pretendida. Os seguintes modos estão disponíveis:

P, S, A, M: Selecione o controle total sobre as definições da câmera, inclusive a abertura (**M** e **A**) e/ou a velocidade do obturador (**M** e **S**) (📖 33).

EXR: Melhore a claridade, reduza a interferência, aumente a faixa dinâmica ou deixe a câmera ajustar automaticamente as definições para se adequar à cena (📖 23).

C (PERSONALIZADO): Retorna as configurações armazenadas para os modos **P**, **S**, **A**, **M** e todos os modos **EXR** com excessão de **EXR AUTO** (📖 36).

📷 (AUTO): Um modo simples de "apontar e disparar" recomendado para os usuários inexperientes de câmeras digitais (📖 24).

PANORAMA **(MOV. PAN. 360)**: Selecione para se obter um panorama (📖 31).

Adv. (ADVANCED (AVANÇADO)): As técnicas sofisticadas facilitaram (📖 24).

SP1, SP2 (CENÁRIOS): Escolha uma cena apropriada ao tema ou condições de fotografia e deixe a câmera fazer o resto (📖 29).

EXR (EXR AUTO/EXR Prioridade)

Otimize as definições para seu tema atual ou melhore a claridade, reduza a interferência ou aumente a faixa dinâmica. Gire o disco de modo para EXR e escolha um dos seguintes modos EXR no menu de fotografia.

■ EXR AUTO (EXR AUTO)

A câmera seleciona automaticamente a cena e o modo EXR de acordo com as condições da fotografia.

Se AUTO for selecionado para TAMANHO IMAGEM no modo EXR AUTO, a câmera selecionará automaticamente o tamanho otimizado da imagem.

O Ícone Cena

A câmera seleciona entre as cenas seguintes:

Tema \ Cenário		AUTO	PAISAGEM	NOITE	NOITE (TRIPÉ)	MAMACROCRO	PRAIA	PÔR DO SOL	NEVE	CÉU	ESVERDEADO	CÉU & ESVERDEADO
Diferente de retrato				*	*							
Retrato	Normal			*	*	—						
	Contraluz			—	—	—						
Objeto em movimento												
Retrato & movimento	Normal					—						
	Contraluz			—	—	—						

* Se for exibido, a câmera tirará uma série de fotos (Anti-desfocagem avançada; 24).

O modo selecionado poderá variar com as condições da fotografia. Se o modo e o tema não coincidirem, selecione o modo (24) ou escolha **SP** (29) e selecione manualmente uma cena.

Anti-desfocagem Avançada

Quando for exibido, a câmera tira uma série de fotos e combina-as para formar uma imagem única, reduzindo o "ruído" (ponteado) e desfoque.

está disponível quando **SIM** for selecionado no menu de fotografia (90) e o flash (40) estiver desligado ou definido em auto.

- Poderá ser necessário algum tempo para combinar as exposições numa imagem única. Uma única imagem combinada não pode ser criada se o tema ou câmera se move durante a fotografia. Mantenha a câmera estável durante a fotografia e não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.
- A cobertura da foto é reduzida.

O Ícone EXR

Quando o botão do obturador é pressionado até a metade, a câmera seleciona o modo EXR preferido:

- (**PRIOR. RESOL.**): Escolha para fotos nítidas e definidas.
- (**ISO ALTA/BAIXO RUÍDO**): Reduza a interferência nas fotografias tiradas com altas sensibilidades.
- (**PRIOR D-RANGE**): Aumente a quantidade de detalhe visível nos destaques.

■ EXR *Prioridade*

Selecione este modo para escolher manualmente entre os seguintes modos EXR:

- (**PRIOR. RESOL.**): Escolha para fotos nítidas e definidas.
- (**ISO ALTA/BAIXO RUÍDO**): Reduza a interferência nas fotografias tiradas com altas sensibilidades.
- (**PRIOR D-RANGE**): Aumente a quantidade de detalhe visível nos destaques.
  D-Rng **GAMA DINÂMICA** (88) pode ser definida em R1600 (1600 %) e R800 (800 %).

AUTO

Selecione instantâneos nítidos e definidos. Este modo é recomendado na maioria das situações.

Adv. *ADVANCED (AVANÇADO)*

Este modo combina a simplicidade de "apontar e disparar" com técnicas fotográficas sofisticadas. A opção **Adv. MODO**, no menu de fotografia, pode ser usada para escolher entre os seguintes modos avançados:

■ FILTRO AVANÇADO

Tire fotos com efeitos de filtro. Escolha entre os seguintes filtros.

Filtro	Descrição
CÂMERA DE BRINQUEDO	Escolha para ter um efeito de câmera de brinquedo retrô.
MINIATURA	As partes superior e inferior das imagens são desfocadas para ter um efeito diorama.
EXPLOSÃO DE COR	Crie imagens de alto contraste com cores saturadas.
HIGH-KEY	Crie imagens brilhantes com baixo contraste.
TOM DINÂMICO	A expressão com tom dinâmico é usada para obter um efeito fantasia.
COR PARCIAL (VERMELHO)	As áreas da imagem que são a cor selecionada são gravadas nessa cor. Todas as outras áreas da imagem são gravadas em preto e branco.
COR PARCIAL (LARANJA)	
COR PARCIAL (AMARELO)	
COR PARCIAL (VERDE)	
COR PARCIAL (AZUL)	
COR PARCIAL (ROXO)	

- Dependendo do tema e das definições da câmera, em alguns casos as imagens podem ser granuladas ou variar em brilho e matiz.

■ *PRO FOCUS*

A câmera tira até três fotos sempre que o botão do obturador é pressionado, suavizando o fundo para enfatizar o tema principal. A intensidade de suavização pode ser ajustada antes de disparar rodando o disco de comando. Use para retratos ou fotos de flores parecidas com as produzidas por câmeras SLR.

A suavização não pode ser aplicada nos objetos em segundo plano que estão próximos demais do tema principal. Se uma mensagem for exibida informando que a câmera não pode criar o efeito quando foca, tente afastar-se de seu tema ou ampliar. A câmera pode também não conseguir suavizar o fundo se o tema estiver movendo-se; se solicitado, verifique os resultados e tente de novo.

■ *PRO LOW-LIGHT*

Sempre que o botão do obturador é pressionado, a câmera faz quatro exposições e combina-as em uma única fotografia. Use para reduzir a interferência e desfocar ao fotografar temas pouco iluminados ou temas estáticos em proporções de zoom altas.

Uma única fotografia combinada não pode ser criada com algumas cenas ou se o tema ou câmera se move durante a fotografia. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.

PRO FOCUS/PRO LOW-LIGHT

Para salvar as cópias não processadas das fotos tiradas nestes modos, selecione **SIM** para a opção **GRAVAR IMAG. ORG.** no menu de configuração (107).

- Mantenha a câmera estável durante a fotografia.
- A cobertura da foto é reduzida.

■ *EXPOSIÇÃO MÚLTIPLA*

Crie uma foto que combina duas exposições.

1. Tire a primeira foto.
2. Pressione **MENU/OK**. A primeira foto será mostrada sobreposta na visualização pela lente como guia para tirar a segunda foto.

   Para voltar para a Etapa 1 e tirar a primeira foto novamente, pressione o seletor para a esquerda. Para salvar a primeira foto e sair sem criar uma exposição múltipla, pressione **DISP/BACK**.
3. Tire a segunda foto.
4. Pressione **MENU/OK** para criar a exposição múltipla, ou pressione o seletor para a esquerda para voltar para a Etapa 3 e tirar a segunda foto novamente.

■ *OBTURADOR INDIV.3D*

Tire duas fotos de ângulos diferentes para criar uma imagem 3D.

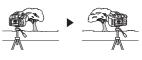
1 Para escolher a ordem em que as fotos são tiradas, pressione o seletor para a direita para exibir a ordem atual e depois pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para escolher entre as opções abaixo.

1 ⟶ 2: Tirar a foto da esquerda primeiro.
2 ⟵ 1: Tirar a foto da direita primeiro.

2 Pressione o botão do obturador para tirar a primeira foto.

Para sair sem gravar uma foto, pressione **DISP/BACK**.

3 A primeira foto será mostrada sobreposta na visualização pela lente. Usando-a como guia, enquadre a segunda foto e pressione o botão do obturador.

- O efeito 3D pode não ser visível de acordo com o assunto ou em determinadas condições de fotografia. Para obter os melhores resultados, a distância em que a câmera é movida entre as fotos deve ser de aproximadamente 1/30º a 1/50º da distância até o assunto.

- A câmera desligará automaticamente se não for executada nenhuma operação durante o tempo selecionado para **DESLIGAR AUT.** (📖 104). A primeira foto não será salva se se a segunda foto não for tirada antes d câmera desligar.

Visualizando e Imprimindo Imagens 3D

- **A câmera** exibe imagens em 2D. Pressione o seletor para baixo para alternar entre a primeira e a segunda foto.
- **Os dispositivos equipados para exibição 3D**, tais como o porta-retrato digital FINEPIX REAL 3D V3 ou a câmera digital FINEPIX REAL 3D W3 exibirão as imagens em 3D.
- **Impressões em 3D** podem ser solicitadas em *http://www.fujifilm.com/3d/print/*
- **O software fornecido** exibe imagens em 3D anáglifo. As fotos 3D também podem ser exibidas por outros aplicativos que suportam o formato MP.
- **TVs 3D** que suportam o formato MP podem exibir imagens em 3D. Consulte o manual fornecido com a sua TV para obter mais detalhes.

- As imagens não são enviadas em 3D quando impressas diretamente da câmera.
- Imagens 3D são exibidas em 2D em apresentações de slides e quando exibidas em uma TV convencional.
- Imagens 3D não podem ser editadas ou retocadas.

Nota: O formato MP (Multi-Picture, Multifotos) é padrão CIPA para arquivos que contêm várias imagens estáticas. Arquivos no formato MP são referidos como "arquivos MP" e possuem a extensão "*.MPO". A câmera usa este formato para imagens 3D.

SP1/SP2: *SCENE POSITION (POSIÇÃO DA CENA)*

A câmera oferece uma escolha de "cenas", cada uma adaptada a determinadas condições de fotografia ou a um tipo específico de tema. Use a opção **CENÁRIOS** no menu de fotografia para escolher a cena atribuída à posição **SP1**/**SP2** no seletor de modos.

Cena	Descrição
NATURAL &	A câmera tira duas fotos: uma sem flash e outra com flash.
LUZ NATURAL	Capture a luz natural sob condições de pouca luz.
RETRATO	Escolha para retratos.
SUAVIZAR ROSTO	Escolha para obter um efeito de pele suave ao fotografar retratos.
CÃO	Escolha ao fotografar cães.
GATO	Escolha ao fotografar gatos.
PAISAGEM	Escolha para fotos à luz do dia de prédios e paisagens.
DESPORTO	Escolha ao fotografar temas em movimento.
NOITE	Escolha este modo para as cenas de crepúsculo ou noturnas com pouca luz.
NOITE (TRIPÉ)	Escolha este modo para as velocidades lentas do obturador ao fotografar à noite.
FOGO ARTIF.	As velocidades lentas do obturador são usadas para capturar a explosão de luz dos fogos de artifício.
PÔR DO SOL	Escolha este modo para gravar as cores vivas no nascer e no pôr do sol.
NEVE	Escolha para fotos nítidas e definidas que capturam o brilho das cenas dominadas por neve brilhante.
PRAIA	Escolha para fotos nítidas e definidas que capturam o brilho das praias iluminadas pelo sol.
FESTA	Capture a iluminação do plano secundário de interiores sob condições de pouca luz.
FLOR	Escolha para close-ups vívidos de flores.
TEXT TEXTO	Tire fotos nítidas de textos ou desenhos impressos.

Mais sobre Fotografia

CÃO/ GATO

A câmera foca nas caras de cães e gatos virados para ela, e o menu do temporizador oferece uma opção **DISPARO AUTO** que dispara o obturador automaticamente quando um animal é detectado (42). Durante a reprodução, a pesquisa de imagens (64) pode ser usada para procurar as fotografias tiradas em qualquer modo.

Embora a câmera possa detectar muitas raças diferentes de cães e gatos, os resultados podem variar com as condições da raça e da fotografia. A câmera pode falhar em detectar animais com caras escuras ou pêlo longo cobrindo toda a cara. Se um cão ou gato não for detectado, a câmera focará no tema no centro da imagem.

MOV. PAN. 360

Siga um guia na tela para tirar fotos que serão reunidas automaticamente para formar um panorama.

1 Gire o anel de zoom até que o indicador fique branco (18).

2 Para selecionar a angular através da qual você movimentará a câmera ao fotografar, pressione o seletor para baixo. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar uma angular e pressione **MENU/OK**.

3 Pressione o seletor para a direita para exibir uma opção de direções do movimento. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar uma direção do movimento e pressione **MENU/OK**.

4 Pressione o botão do obturador até o fim para iniciar a gravação. Não é necessário manter pressionado o botão do obturador durante a gravação.

5 Mova a câmera na direção mostrada pela seta. A fotografia termina automaticamente quando a barra de progresso está completa e o panorama está concluído.

Barra de progresso

A fotografia termina se o botão do obturador for pressionado até o fim durante a fotografia. Não será gravado nenhum panorama se o botão do obturador for pressionado antes de a câmera ter feito um varrimento de 120°.

Mais sobre Fotografia

- Os panoramas são criados a partir de múltiplas fotos. A câmera pode, em alguns casos, registar um ângulo maior ou menor do que o selecionado ou ser incapaz de unir os fotos perfeitamente. A última parte do panorama poderá não ser registrada se o disparo terminar antes do panorama estar completo.
- A fotografia poderá ser interrompida se a câmera for movida rápida ou lenta demais. Mover a câmera em uma direção diferente da mostrada cancela a fotografia.
- Os resultados desejados poderão não ser alcançados com temas em movimento, temas muito próximos da câmera, temas homogêneos, tais como o céu ou um campo de grama, temas que estejam em constante movimento, tais como ondas ou cascatas, ou temas que sofram alterações importantes de iluminação. Os panoramas poderão ficar desfocados se o tema estiver mal iluminado.

Escolha para panoramas contínuos de 360º que podem ser reproduzidos em círculo (67).

A opção **GRAVAR IMAG. ORG.** no menu de configuração pode ser usada para gravar um panorama em conjunto com um panorama contínuo (107).

Dependendo do tema e das condições de fotografia, a câmera poderá produzir resultados distorcidos ou um panorama . As áreas superior e inferior visíveis na tela de fotografia são cortadas e poderão aparecer faixas brancas em cima e em baixo da tela.

Para Obter Melhores Resultados

Para obter melhores resultados, mova a câmera em um pequeno círculo em uma velocidade estável, mantendo a câmera na horizontal e tendo cuidado de movê-la apenas na direção mostrada pelas guias. Se os resultados desejados não forem conseguidos, tente mover em uma velocidade diferente.

P: *PROGRAMA AE*

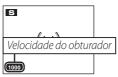
Neste modo, a câmera define a exposição automaticamente. Se desejar, você poderá escolher diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura que produzirão a mesma exposição (alteração do programa).

Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, as exibições da velocidade e da abertura do obturador mostrarão "---". Pressione o botão do obturador até a metade para medir a exposição de novo.

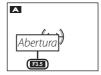
Alteração do Programa

Gire o seletor de comando para escolher a combinação desejada de velocidade do obturador e abertura. Os valores padrão podem ser restaurados levantando o flash ou desligando a câmera. A troca de programa só é disponível se o flash estiver desligado e uma opção diferente de **AUTO** estiver selecionada para **D-Rng GAMA DINÂMICA** e **ISO ISO**.

S: PRIOR OBT AE

Escolha a velocidade do obturador usando o disco de controle, enquanto a câmera ajusta a abertura para a exposição ideal.

- Se a exposição correta não for conseguida na velocidade selecionada do obturador, a abertura será exibida em vermelho. Ajuste a velocidade do obturador até que a exposição correta seja conseguida. Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, a tela da abertura mostrará “F---”. Pressione um pouco o botão do obturador para medir a exposição de novo.
- A velocidade do obturador é restrita dependendo da configuração ISO.

A: PRIOR AB AE

Escolha a abertura usando o disco de controle, enquanto a câmera ajusta a velocidade do obturador para a exposição ideal.

Se a exposição correta não for conseguida na abertura selecionada, a velocidade do obturador será exibida em vermelho. Ajuste a abertura até que a exposição correta seja conseguida. Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, a tela da velocidade do obturador mostrará “---”. Pressione um pouco o botão do obturador para medir a exposição de novo.

M: MANUAL

Neste modo, você escolhe a velocidade e a abertura do obturador. Se desejado, a exposição poderá ser alterada a pelo valor sugerido pela câmera.

Pressione o botão [+/-] para escolher entre a velocidade do obturador e a abertura e rode o disco de controle para ajustar a definição selecionada.

- Em exposições longas poderá ocorrer ruído na forma de pixels brilhantes espalhados aleatoriamente.
- A velocidade do obturador é restrita dependendo da configuração ISO.

Indicador de Exposição

A quantidade que a imagem será subexposta ou superexposta nas definições atuais é mostrada pelo indicador de exposição.

C: MODO PERSONALIZAR

Nos modos **P**, **S**, **A**, **M** e em todos EXR exceto o EXR AUTO, a opção **AJUSTE PERSONAL.** no menu de fotografia (92) pode ser utilizada para salvar as configurações atuais da câmera e de menu. Essas definições são retornadas sempre que o seletor de modo é girado para **C** (modo personalizar).

Menu/definição	Definições gravadas
Menu de Fotografia	**ISO**, **TAMANHO IMAGEM**, **QUALID. IMAGEM**, **GAMA DINÂMICA**, **SIMULAÇÃO FILME**, **MUDANÇA EQBR**, **COR**, **TOM**, **NITIDEZ**, **REDUÇÃO DE RUÍDO**, **NITIDEZ INTELIGENTE**, **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE**, **DETECÇÃO ROSTO**, **RECONH. ROSTO**, **MODO FILME**, **FOTOG. ESTÁT. NO FILME**, **INCREM. AE BKT EV**, **FLASH**, **FLASH EXTERNO**, **NÍVEL ELECTRÓNICO**
Menu de Configuração	**LUZ AUX. AF**, **RAW**
Outros	ISO, medição, modo de autofocagem, modo de focagem, equilíbrio de brancos, modo rápido, modo macro, modo flash, compensação da exposição, opções de apresentação no monitor (botão **DISP/BACK**)

Depois que a câmera for desligada, o **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** é desativado.

Bloqueio da Focagem

Para compor fotografias com objetos descentralizados:

1 Posicione o tema na área de focagem.

2 Focalize.

Pressione o botão do obturador até a metade para ajustar o foco e o tempo de exposição. O foco e o tempo de exposição ficarão bloqueados enquanto o botão do obturador estiver pressionado até a metade (bloqueio AF/AE).

3 Refaça a fotografia.

Mantendo o botão do obturador pressionado até a metade, refaça a foto.

4 Fotografe.

Autofocagem

Embora apresente um sistema de autofocagem de alta precisão, a câmera poderá não ser capaz de focalizar os temas listados abaixo. Se a câmera não puder focalizar usando a autofocagem, use o bloqueio de focagem para focalizar outro tema na mesma distância, depois refaça a fotografia.

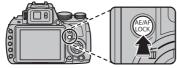
- Temas muito brilhantes, como, por exemplo, espelhos e carrocerias polidas de carros.
- Temas com movimento rápido.
- Temas fotografados através de uma janela ou de outro objeto com reflexo.
- Temas escuros e temas que absorvem em vez de refletir luz, como, por exemplo, cabelos ou pelos.
- Temas irreais, tais como, fumaça ou chamas.
- Temas que tenham pouco contraste com o plano de fundo (por exemplo, pessoas com roupas da mesma cor do fundo).
- Temas posicionados em frente ou atrás de um objeto com alto contraste que esteja também na área de focagem (por exemplo, uma pessoa fotografada contra um cenário contendo elementos altamente contrastantes).

O botão AE/AF LOCK

O botão **AE/AF LOCK** pode ser usado para bloquear a exposição ou focagem.

Bloquear Exposição

1 Meça a exposição.

Posicione o assunto no enquadramento do foco e pressione o botão de **AE/AF LOCK** para medir a exposição.

2 Focagem.

Mantenha o botão **AE/AF LOCK** pressionado, pressione o botão do obturador até a metade para focalizar. O foco e o tempo de exposição ficarão bloqueados enquanto o botão do obturador estiver pressionado até a metade, mesmo se você soltar o botão **AE/AF LOCK**.

Repita os passos 1 e 2 conforme desejado para tornar a focar antes de tirar a fotografia.

3 Recomponha a fotografia.

Mantendo o botão do obturador pressionado até a metade, recomponha o enquadramento.

Ajustar o zoom desactiva o bloqueio AE. O bloqueio AE não funciona com a Detecção Inteligente de Rosto.

4 Fotografar.

Bloquear Focagem

Se **SÓ BLOQ. AF** estiver selecionado para AE/AF-L **BOTÃO BLOQ. AE/AF** no menu de configuração (106), pressionar o botão **AE/AF LOCK** bloqueia a focagem. Se **BLOQUEIO AE/AF** estiver selecionado, tanto o foco como a exposição serão bloqueados.

Se o **ON/OFF BLQ.AE/AF** estiver selecionado para AE-L **MODO BLOQ. AE/AF** no menu de configuração (106), exposição e/ou foco será bloqueado quando o botão **AE/AF LOCK** for pressionado e permenecerá bloqueado até que o botão seja pressionado novamente.

Modos Macro e Super Macro "Grandes Planos"

Para os grandes planos, pressione o seletor para a esquerda () para escolher as opções de macro mostradas abaixo.

Selecione (MACRO), (SUPER MACRO) ou **OFF** *(OFF)*

Quando o modo macro está ativado, a câmera focaliza os temas próximos do centro da área. Use o anel do zoom para compor as fotografias. As seguintes restrições são aplicáveis ao modo super macro: a lente deve estar com o zoom totalmente distanciado (noutras posições de zoom é visualizado) e o flash não pode ser usado.

- Recomenda-se o uso de um tripé para evitar que a trepidação da câmera cause desfoque.
- A compensação do flash pode ser requerida ao usar o flash (91).
- Usar o flash a curta distância pode causar sombras na lente. Aplique um Zoom ou mantenha maior distância do tema.

ϟ Usando o Flash (Flash Superinteligente)

Quando o flash é usado, o sistema *Flash Superinteligente* da câmera analisa instantaneamente a cena com base em fatores, tais como, o brilho do tema, sua posição na imagem e sua distância da câmera. A saída do flash e a sensibilidade são ajustadas para assegurar que o tema principal seja exposto corretamente enquanto preserva os efeitos da iluminação de fundo ambiente, mesmo em cenas internas pouco iluminadas. Use o flash quando a iluminação for fraca, por exemplo, ao fotografar à noite ou em interiores com pouca luz.

1 Aumente o flash.
Pressione o botão de flash instantâneo para aumentar o flash.

2 Escolha um modo flash.
Pressione o seletor para a direita (ϟ). O modo flash varia a cada vez que o seletor é pressionado.

Modo	Descrição
AUTO/👁AUTO (FLASH AUTOMÁTICO)	O flash dispara quando necessário. Recomendado na maioria das situações.
ϟ/👁ϟ (FLASH PERMANENTE)	O flash dispara sempre que se tira uma foto. Use para temas iluminados por trás ou para obter cores naturais ao fotografar sob luz forte.
Sϟ/👁SLOW (SINCRON. LENTA)	Capture o tema principal e o plano secundário com pouca luz (note que cenas sob luz forte poderão ficar superexpostas).

O flash pode disparar várias vezes em cada fotografia. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.

- A parte periférica da imagem pode ficar escura ao se utilizar o flash.
- Remova os protetores da lente para prevenir sombras nas fotos tiradas com flash.

Remoção de Olhos Vermelhos

Quando a Detecção inteligente de rosto estiver ativa (55) e **SIM** estiver selecionado para **ELIM. OLHOS VERM.** no menu de configuração (105), a remoção de olhos vermelhos estará disponível em AUTO, e SLOW.

A remoção de olhos vermelhos minimiza o efeito "*olhos vermelhos*" causado quando a luz do flash é refletida da retina das pessoas, conforme mostrado na ilustração à direita.

Desativando o Flash

Diminua o flash onde a fotografia com flash é proibida ou para capturar a luz natural sob a luz fraca. Nas velocidades lentas do obturador, será exibido para avisar que as imagens podem ficar desfocadas; recomenda-se o uso de um tripé.

Unidades de Flash Opcionais

A câmera pode ser usada com as unidades de flash opcionais de clipe EF-42 e EF-20 (110).

⏱ Utilizando o Temporizador

Para usar o temporizador, pressione o seletor para baixo (⏱) e escolha entre as seguintes opções:

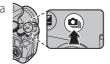
Opção	Descrição
(OFF)	Temporizador desligado.
(DISPARO AUTO)	O obturador dispara automaticamente quando a câmera detecta a cabeça de um gato ou cachorro (📖 30).
(DISPARO AUTO)	O obturador é disparado automaticamente quando a câmera detecta o tema humano em retrato virado para ela. Use para retratos de bebês.
(10 SEG)	O obturador é disparado dez segundos após o botão do obturador ser pressionado. Use para autorretratos. A lâmpada do temporizador automático na frente da câmera acende quando o temporizador inicia e começa a piscar imediatamente antes da foto ser tirada.
(2 SEG)	O obturador é disparado dois segundos após o botão do obturador ser pressionado. Use para reduzir o desfoque causado pelo movimento da câmera quando o botão do obturador é pressionado. A luz do temporizador piscará quando o temporizar fizer a contagem regressiva.

Modo Sequência

Se estiver selecionado para modo sequência (📖 43), a câmera grava sequências de cinco fotografias quando o temporizador expirar, aumentando as hipóteses de obter os resultados desejados em retratos tirados com o temporizador automático.

Fotografia Contínua (Modo Rápido)

Captura o movimento ou varia automaticamente as definições selecionadas numa série de fotografias.

Pressione o botão e escolha entre as seguintes opções:

OFF: NÃO
: PRIMEIROS
: CAPTAÇÃO MELHOR FOTO
: AE BKT
: SIMULAÇÃO BKT FILME
: GAMA DINÂMICA BKT

- O foco e o tempo de exposição são determinados pela primeira imagem em cada série. O flash desliga-se automaticamente ; o modo flash selecionado anteriormente é restaurado quando a fotografia contínua é desativada.
- A velocidade de disparo varia segundo a velocidade do obturador, condições da fotografia e número de imagens em cada sequência.
- O número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência varia com a cena e as definições da câmera. O número de fotos que podem ser gravadas depende da memória disponível.

PRIMEIROS

A câmara tira fotografias enquanto o botão do obturador estiver pressionado. Para escolher a taxa de fotograma:

1 Pressione o seletor para a direita quando a câmera estiver no modo de fotografia.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher uma taxa de fotograma e pressione **MENU/OK** para selecionar e voltar para o modo de fotografia.

CAPTAÇÃO MELHOR FOTO

A câmera tira uma série de fotografias, começando antes e terminando após o botão do obturador ser pressionado. Para escolher a frequência e o número de disparos:

1 Pressione o seletor para a direita quando a câmera estiver em modo de fotografia.

2 Destaque a frequência atual e pressione o seletor para a direita, então pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher um novo valor e pressione **MENU/OK** para selecionar.

Algumas frequências de disparo poderão reduzir o número de disparos disponível na Etapa 3.

3 Destaque o número de disparos e pressione o seletor para a direita: Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de fotos em cada série e para a esquerda ou direita para escolher a sua distribuição (o número à esquerda é tirado ***antes*** e o número à direita ***após*** o botão do obturador ser pressionado). Pressione **MENU/OK** quando as definições estiverem terminadas.

4 Pressione **DISP/BACK** para voltar para o modo de fotografia.

5 Tire fotografias. A câmera começa a gravar quando o botão do obturador é ligeiramente pressionado, e termina a série quando o botão do obturador é pressionado até o fim. A ilustração apresenta uma série de oito fotos, três antes de o botão do obturador ser pressionado e quatro após.

- Se o botão do obturador for pressionado até o fim antes de o número de fotos selecionado para a porção "antes" ser gravado, as fotos restantes serão tiradas após o botão do obturador ser pressionado até o fim.
- Se o botão do obturador for pressionado ligeiramente durante muito tempo, a câmera poderá gravar a série antes de o botão do obturador ser pressionado até o fim.

Mais sobre Fotografia

AE BKT

Cada vez que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira três fotos: uma usando o valor medido para a exposição, o segundo superexposto por uJ49m valor selecionado para **INCREM. AE BKT EV** no menu de fotografia (91), e o terceiro subexposto no mesmo valor (a câmera poderá não conseguir usar o incremento selecionado se o valor de sobre ou sub exposição exceder os limites do sistema de medição de exposição).

SIMULAÇÃO BKT FILME

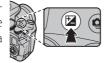
Cada vez que o botão do obturador for pressionado, a câmera tira uma foto e processa-a para criar três cópias com diferentes definições **SIMULAÇÃO FILME** (88): STD **PROVIA/STANDARD** para a primeira, V **Velvia/VÍVIDO** para a segunda e S **ASTIA/LEVE** para a terceira.

DR *GAMA DINÂMICA BKT*

Cada vez que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira três fotos a diferentes definições de D-Rng **GAMA DINÂMICA** (88): R100 **100%** para a primeira, R200 **200%** para a segunda, e R400 **400%** para a terceira (ISO **ISO** não pode exceder 3200; valores inferiores a 400 não estão disponíveis quando L for selecionado para **TAMANHO IMAGEM**).

± Compensação da Exposição

Use a compensação da exposição ao fotografar temas muito claros, muito escuros ou com alto contraste.

Pressione o botão ± para exibir o indicador de exposição e gire o disco de comando para escolher um valor.

O efeito fica visível na tela. Pressione o botão ± novamente para selecionar.

Escolha valores negativos para reduzir o tempo de exposição

Escolha valores positivos para aumentar o tempo de exposição

- O ícone ± e o indicador de exposição são exibidos nas definições diferentes de ±0. A compensação da exposição não é redefinida quando a câmera é desligada; para restaurar o controle de exposição normal, escolha um valor ±0.
- Desligue o flash ao usar a compensação da exposição.

Medição

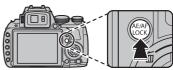
Para escolher como a câmera mede a exposição, pressone o botão **AE** e depois escolha uma das seguintes opções.

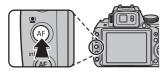
Opção	Descrição
[◉] (MULTI)	O reconhecimento automático da cena é usado para ajustar a exposição para uma grande variedade de condições de fotografia.
[•] (SPOT)	A câmera mede as condições de iluminação no centro da imagem. Recomendado quando o plano de fundo é muito mais claro ou escuro que o tema principal.
[ ] (MÉDIA)	A exposição é definida para a média de toda a foto. Fornece uma exposição constante em diversas fotografias com a mesma luminosidade e é particularmente eficiente para as paisagens e OS retratos de pessoas vestidas com preto ou branco.

Modo de Focagem

Para escolher como a câmera foca, durante a fotografia e a gravação de filmes, pressione o botão **AF C-S-M**, então escolha entre as seguintes opções.

Modo	Descrição
AF-S (AF ÚNICO)	A focagem bloqueia enquanto o botão do obturador é pressionado até a metade. Escolha para objetos estacionários.
AF-C (AF CONTÍNUO)	A câmera ajusta o foco continuamente para refletir as alterações na distância até o assunto mesmo quando o botão do obturador não está pressionado até a metade (note que isso aumenta o consumo das baterias). ⊞ (CENTRO) é automaticamente selecionado para o modo de focagem automática (📖 51); se a Detecção Inteligente de Rosto estiver ativada, a câmera ajustará continuamente o foco para o rosto selecionado. Escolha para assuntos em movimento.
MF (FOCAGEM MANUAL)	Faça a focagem manual usando o anel de focagem. Gire o anel para a esquerda para reduzir a distância de focagem e para a direita para aumentar. O indicador de focagem manual indica a proximidade da correspondência da distância de focagem com o objeto nas marcas de focagem. Use para o controlo manual da focagem ou nas situações em que a câmara for incapaz de focar ao usar a focagem automática (📖 37). A Detecção Inteligente de Rosto é automaticamente desactivada. *Reduzir distância de focagem* · *Aumentar distância de focagem* *Cone de modo de focagem manual* · *Indicador de focagem manual*

- Recomenda-se o uso de um tripé. A focagem pode ser afetada se a câmara se mover.
- Se **SIM** estiver selecionado para **MF VERIF. FOCAGEM** no menu de confiuguração (📖 107), a imagem inteira será aumentada para auxiiar o foco quando o anel de foco for girado.
- A câmara não focará se o anel de focagem estiver girado totalmente para a direita. Para focar o infinito, foque um objeto distante.
- Para usar a focagem automática, pressione o botão **AE/AF LOCK**. Isto pode ser usado para fazer a focagem rápida de um objeto escolhido no modo de focagem manual.

Modo de Autofocagem

Para escolher a forma como a câmara seleciona a área de foco quando AF-S estiver selecionado para o modo de focagem (📖 49), pressione o botão **AF** e gire o seletor de comando. Note que independentemente da opção selecionada, a câmera irá focalizar o assunto no centro do monitor quando o modo macro estiver ativado (📖 39).

As seguintes opções estão disponíveis:

- (CENTRO): A câmera focaliza o assunto no centro da tela. Esta opção pode ser usada com o bloqueio de focagem.

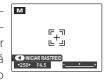
- (MULTI): Quando o botão do obturador for pressionado até a metade, a câmera irá detectar os assuntos com alto contraste próximos ao centro da tela e selecionará a área de focagem automaticamente.

Enquadramento do foco

- (ÁREA): A posição do foco pode ser escolhida manualmente pressionando o seletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita e pressionando **MENU/OK** quando os sinais de foco estiverem na posição desejada. Escolha um foco preciso quando a câmera estiver montada em um tripé.

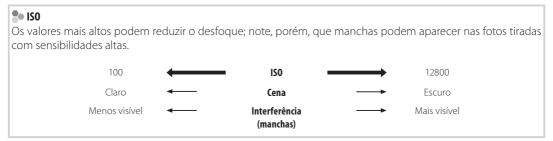
SELECCIONAR ÁREA AF

Área de focagem

- (ACOMPANHAR): Posicione o assunto na área de focagem e pressione o seletor para a esquerda. A câmera irá rastrear o assunto e ajustar o foco enquanto se move através do fotograma.

Sensibilidade

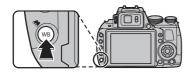
Para ajustar a sensibilidade à luz da câmera, pressione o botão **ISO** e escolha entre as opções abaixo.

ISO

Os valores mais altos podem reduzir o desfoque; note, porém, que manchas podem aparecer nas fotos tiradas com sensibilidades altas.

Opção	Descrição
AUTO	A sensibilidade é ajustada automaticamente em resposta às condições da fotografia.
AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400)	Como acima, exceto que a sensibilidade não será elevada acima do valor entre parêntesis.
12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	A sensibilidade é definida para o valor especificado, que é mostrado na tela.

A sensibilidade também pode ser ajustada no menu de disparo (📖 86).

Equilíbrio de Brancos

Para cores naturais, pressione o botão **WB** e escolha a configuração que corresponda à fonte de luz.

Opção	Descrição
AUTO	Equilíbrio de brancos ajustado automaticamente.
	Meça um valor para o equilíbrio de brancos.
	Para temas sob luz solar direta.
	Para temas na sombra.
	Use sob luz fluorescente do tipo "luz do dia".
	Use sob luz fluorescente do tipo "branco quente".
	Use sob luz fluorescente do tipo "branco frio".
	Use sob luz incandescente.

: Personalize o Equilíbrio de Brancos

Escolha para ajustar o equilíbrio de brancos para as condições incomuns de iluminação. As opções de medição do equilíbrio de brancos serão exibidas; enquadre um objeto branco de forma que ele preencha o monitor LCD e pressione completamente o botão do obturador para medir o equilíbrio de brancos.

- **Se "COMPLETO !" for exibido**, pressione **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos para o valor medido.
- **Se "SUB EXPOSIÇÃO" for exibido**, aumente a compensação da exposição (47) e tente de novo.
- **Se "SOBRE EXPOSIÇÃO" for exibido**, diminua a compensação da exposição e tente de novo.

Para maior precisão, ajuste **SIMULAÇÃO FILME**, **ISO** e **GAMA DINÂMICA** antes de medir o equilíbrio de brancos.

- Nas definições diferentes de , o equilíbrio de brancos é usado com o flash.
- Os resultados variam com as condições da fotografia. Reproduza as imagens após o disparo para verificar as cores no monitor LCD.

O Botão Fn

Botão **Fn**

A função realizada pelo botão **Fn** pode ser selecionada utilizando-se a opção **Fn BOTÃO "FN(FUNÇÃO)"** no menu de configuração (104).
As seguintes opções estão disponíveis:
TAMANHO IMAGEM (87)/**QUALID. IMAGEM** (87)/**RAW** (106)/**GAMA DINÂMICA** (88)/**SIMULAÇÃO FILME** (88)/**DETECÇÃO ROSTO** (90)/**RECONH. ROSTO** (90)/**ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** (89)/**MODO FILME** (90)/**NÍVEL ELECTRÓNICO** (92).

O menu **Fn BOTÃO "FN(FUNÇÃO)"** também pode ser exibido pressionando e segurando o botão **Fn**.

Detecção Inteligente de Rosto

A Detecção Inteligente de Rosto permite à câmera detectar automaticamente rostos humanos e ajustar o foco e o tempo de exposição para um rosto em qualquer lugar da imagem, para as fotos que evidenciam retratos de pessoas. Selecione para retratos de grupo (nas orientações horizontais ou verticais) para evitar que a câmera focalize o plano de fundo.

Para usar a Detecção Inteligente de Rosto, pressione **MENU/OK** para exibir o menu de fotografia e selecione **SIM** para a **DETECÇÃO ROSTO**. Os rostos podem ser detectados com a câmera na orientação vertical ou horizontal; se um rosto for detectado, ele será indicado por uma borda verde. Se houver mais de um rosto na imagem, a câmera selecionará o rosto mais próximo do centro; os outros rostos serão indicados por bordas brancas.

Borda verde

- Em alguns modos, a câmera pode definir a exposição para a imagem inteira, ao invés do tema de retrato.
- Se o tema se mover quando o botão do obturador for pressionado, seu rosto poderá não ficar na área indicada pela borda verde no momento em que a foto é tirada.

Detecção Inteligente de Rosto

A Detecção Inteligente de Rosto é recomendada quando o temporizador é usado para retratos de grupo ou autorretratos (📖 42).

Quando for exibida uma foto tirada com Detecção Inteligente de Rosto, a câmera poderá selecionar automaticamente os rostos para eliminar olhos vermelhos (📖 95), reprodução de zoom (📖 60), apresentações de fotos (📖 95), procurar imagem (📖 64), ver imagem (📖 102), impressão (📖 78) e redimensionamento (📖 96).

Reconhecimento de Rosto

A câmera pode armazenar informações sobre o rosto e detalhes pessoais (nome, relação e data de nascimento) dos temas em retrato, e atribuir a esses temas a prioridade para a Detecção de Rosto Inteligente ou exibir seus nomes e outras informações durante a reprodução.

Adicionando Novos Rostos

Sigas os passos abaixo para adicionar rostos ao banco de dados de reconhecimento de rostos.

1 Selecione **GRAVAR**.

Selecione **GRAVAR** para **RECONH. ROSTO** no menu de fotografia.

Para desativar o reconhecimento de rosto, selecione **NÃO**.

2 Tire uma fotografia.

Depois de verificar se o tema está de frente para a câmera, enquadre-o usando as guias e tire a fotografia.

Se um erro for exibido, tire a fotografia de novo.

3 Forneça os dados de reconhecimento do rosto.

Pressione **MENU/OK** para exibir os dados de reconhecimento do rosto e forneça as seguintes informações:

- **NOME**: Forneça um nome com até 14 caracteres e pressione **MENU/OK**.
- **ANIVERSÁRIO**: Forneça a data de nascimento do tema e pressione **MENU/OK**.
- **CATEGORIA**: Escolha a opção que descreve sua relação com o tema e pressione **MENU/OK**.

Se você tentar ampliar o rosto de uma pessoa indicada por uma borda verde no banco de dados de reconhecimento de rostos em seu aniversário, a câmera exibirá seu nome e a mensagem “Happy Birthday!”.

O reconhecimento de rostos pode não estar disponível dependendo do modo de fotografia.

Visualizando, Editando e Apagando Dados

Siga os passos abaixo para exibir, editar ou apagar os dados de reconhecimento do rosto.

1 Selecione **VER & EDITAR** para **RECONH. ROSTO**.

2 Selecione um rosto.

3 Exiba ou edite os dados de reconhecimento do rosto.

O nome, categoria ou data de nascimento pode ser editado como descrito na Etapa 3 de "Adicionando Novos Rostos" (56). Para refazer a foto, selecione **SUBSTITUIR IMAGEM** e tire um novo retrato como descrito acima.

Para apagar os dados de reconhecimento do rosto para o tema selecionado, selecione **APAGAR**.

Adicionando Rostos Automaticamente

Para adicionar automaticamente os temas fotografados com frequência ao banco de dados de reconhecimento de rostos, selecione **SIM** para **REGISTO AUTO** no menu de reconhecimento de rostos. Se a câmera detectar um rosto que foi fotografado muitas vezes sem ser adicionado ao banco de dados, ela exibirá uma mensagem pedindo para você criar uma nova entrada de reconhecimento de rostos. Pressione **MENU/OK** para fornecer os dados de reconhecimento do rosto.

Algumas vezes, a câmera pode falhar em reconhecer os novos rostos automaticamente. Se necessário, os rostos poderão ser adicionados manualmente usando a opção **GRAVAR**.

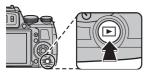
Reconhecimento do Rosto

A câmera pode armazenar até oito rostos. Se você tentar adicionar um nono rosto, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; use **VER & EDITAR** para criar espaço para novos rostos apagando os dados existentes.

Quando a Detecção de Rosto Inteligente (55) está ligada e a imagem contém diversos temas do banco de dados de reconhecimento de rostos, a câmera exibe o nome do tema que será usado para definir o foco e a exposição (o tema mostrado pela moldura verde). Se nenhum nome for fornecido, a câmera exibirá "---". Os temas identificados usando o reconhecimento de rosto, mas não usados para definir o foco e a exposição, são mostrados por molduras laranja, os outros temas por molduras brancas.

A câmera poderá falhar em identificar os temas no banco de dados de reconhecimento de rostos se eles não estiverem voltados para a câmera ou estiverem apenas parcialmente na imagem, ou se os detalhes dos rostos ou das expressões dos temas diferirem muito daqueles no banco de dados.

Opções de Reprodução

Para ver no monitor a foto mais recente, pressione o botão ▶.

Pressione o seletor para a direita para ver as imagens na ordem em que foram gravadas e para a esquerda para ver as imagens na ordem inversa. Mantenha o seletor pressionado para ir rapidamente para a foto desejada.

As fotos tiradas por outras câmeras são indicadas por um ícone 🎁 (“imagem dada”) durante a reprodução.

Fotografia contínua

No caso de fotografias tiradas em modo de fotografia contínua, será exibida apenas a primeira imagem de cada série. Pressione o seletor para baixo para ver as outras fotografias da série.

★ Favoritos: Classificar Fotografias

Para classificar a fotografia exibida no momento em reprodução de tela cheia, pressione **DISP/BACK** e pressione o seletor para cima e para baixo para selecionar de zero à cinco estrelas.

Zoom na Reprodução

Pressione 🔍+ para aproximar as imagens exibidas na reprodução de uma foto; 🔍− para afastar o zoom. Quando o zoom da foto for aproximado, o seletor poderá ser usado para visualizar as áreas da imagem não visíveis atualmente na tela.

Indicador de zoom

A janela de navegação mostra a parte da imagem atualmente exibida no monitor

Pressione **DISP/BACK** ou **MENU/OK** para sair do zoom.

- Rode o disco de comando para ver outras fotografias sem alterar a relação do zoom.
- A proporção máxima do zoom varia com o tamanho da imagem. Zoom de reprodução não está disponível com cópias redimensionadas ou cortadas ao tamanho de 640.

Detecção Inteligente de Rosto

A fotos tiradas com a Detecção Inteligente de Rosto (📖 55) são indicadas por um ícone. Pressione o botão para aproximar o tema selecionado com a Detecção Inteligente de Rosto. Depois você poderá utilizar os botões 🔍+ e 🔍− para ampiar ou reduzir.

Reprodução de Fotos Múltiplas

Para mudar o número de imagens exibidas, pressione 🔍− na exibição de uma foto.

Pressione 🔍− para ver mais imagens.

Pressione 🔍+ *para ver menos imagens.*

Use o seletor para realçar as imagens e pressione **MENU/OK** para ver a imagem realçada inteira. Nas exibições com nove e cem fotos, pressione o seletor para cima ou para baixo para ver mais imagens.

Exibição com Duas Imagens

A exibição com duas imagens pode ser usada para comparar duas fotos tiradas no modo ⓃϟN.

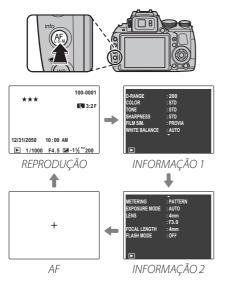
Apagando Fotos

Para apagar fotografias individuais, fotografias de seleção múltipla ou todas as fotografias, pressione **MENU/OK**, selecione **APAGAR** (93), e escolha entre as opções abaixo*. Note que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Copie as imagens importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.*

Opção	Descrição
IMAGEM	Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para percorrer as imagens e pressione **MENU/OK** para apagar a imagem atual (não é exibida uma caixa de diálogo).
MOLDURAS SELEC.	Destaque as imagens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou cancelar a seleção. Quando a operação estiver terminada, pressione **DISP/BACK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação, então destaque **OK** e pressione **MENU/OK** para apagar as imagens selecionadas.
TODAS IMAGENS	Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; destaque **OK** e pressione **MENU/OK** para apagar todas as imagens não protegidas (se estiver inserido um cartão de memória, apenas as imagens no cartão serão afetadas; as imagens na memória interna só serão apagadas se não estiver inserido um cartão de memória). Pressionar **DISP/BACK** cancela a eliminação; note que quaisquer imagens apagadas antes do botão ter sido pressionado não poderão ser recuperadas.

- As imagens protegidas não podem ser apagadas. Remova a proteção de qualquer imagem que você queira apagar (96).
- Se aparecer uma mensagem informando que as imagens selecionadas fazem parte de uma ordem de impressão DPOF, pressione **MENU/OK** para apagar as imagens.

Exibindo Informações da Foto

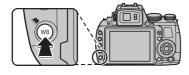
As informações da foto podem ser visualizadas pressionando o botão **info**.

- Use o disco de comando para ver outras imagens.
- O ponto de foco ativo é mostrado por um ícone “+”.

Ampliando-se sobre o Ponto de Foco.

Pressione o botão ▼ para fazer zoom sobre o ponto de foco. Pressione **DISP/BACK** ou **MENU/OK** para voltar à reprodução em tamanho cheio.

Procurar Imagem

Pesquisa de imagens através de vários critérios.

1 Pressione o botão 🔭 durante a reprodução.

2 Realce uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:

Opção	Descrição
POR DATA	Encontre todas as fotos tiradas em uma data selecionada.
POR ROSTO	Encontre todas as fotos com base em informações de rosto específicas.
POR ★ FAVORITOS	Encontre todas as fotos com uma classificação especificada (📖 59).
POR CENA	Encontre todas as imagens correspondentes a uma cena selecionada.
POR TIPO DE DADOS	Encontre todas as imagens paradas, todos os filmes, todas as fotografias tiradas no modo rajada, ou todas as imagens RAW.
POR MARCA CARGA	Localize todas as imagens selecionadas para serem carregadas em um destino especificado (📖 94).

3 Selecione uma condição de procura. Apenas serão exibidas as fotografias que correspondam à condição de procura. Para eliminar ou proteger fotografias selecionadas ou para visualizar as fotografias selecionadas em uma apresentação de fotos, pressione **MENU/OK** e escolha entre as seguintes opções:

Opção	Veja a página
🗑 **APAGAR**	62
🔑 **PROTEGER**	96
▣ **APRESENTAÇÃO FOTOS**	95

🕮 Assus.p/ Álbum

Crie livros com suas fotos favoritas.

Criando um Álbum

1 Selecione 🕮 **ASSIS. P/ ÁLBUM** no menu playback.

2 Realce **NOVO ÁLBUM**.

3 Pressione **MENU/OK** para exibir o diálogo de novo livro.

4 Escolha fotografias para o novo livro.

- **SELECCIONAR DE TODAS**: Escolha entre todas as fotografias disponíveis.
- **SEL. POR PROC. IMAG.**: Escolha entre as fotografias que correspondam as condições de procura selecionadas (🕮 64).

Para os álbuns, não pode ser selecionada nenhuma fotografia 640 ou menor nem vídeos.

5 Faça rolar as imagens e pressione o seletor para cima para selecionar a imagem atual para incluir no livro. Para exibir a imagem atual na capa, pressione para baixo o seletor.

A primeira fotografia selecionada automaticamente torna-se a imagem de capa. Pressione para baixo o seletor para selecionar uma fotografia diferente para a capa.

6 Pressione **MENU/OK** para sair quando o livro estiver concluído.

7 Realce **TERMINAR ÁLBUM**.

Escolha **SELECCIONAR TODAS** para selecionar todas as fotos, ou todas as fotos que correspondam às condições de busca selecionadas, para o livro.

8 Pressione **MENU/OK**. O novo livro será adicionado à lista no menu Assis. Livro Fot.

- Os Livros Fot. podem conter até 300 fotografias.
- Os livros que não contenham fotos são automaticamente eliminados.

Livros Fot.
Os Livros Fot. podem ser copiados para um computador usando o software MyFinePix Studio fornecido.

Visualizando Álbuns

Realce um livro no menu Assis. Livro Fot. e pressione **MENU/OK** para exibir o livro, e então pressione o seletor para a esquerda e direita para fazer rolar as fotos. Pressione **DISP/BACK** para voltar ao menu Assis. Livro Fot.

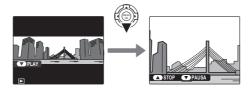
Editando e Eliminando Álbuns

1 Exiba o Livro Fot. e pressione **MENU/OK** para ver as opções de edição do livro.

2 Selecione uma das seguintes opções:
- **EDITAR**: Editar o livro conforme descrito em "Criar um Livro Fot." na página 65.
- **APAGAR**: Eliminar o Livro Fot. presente.

3 Siga as instruções na tela.

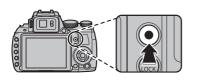
Visualizando Panoramas

Se você pressionar o seletor para baixo quando um panorama for exibido em tela cheia, a câmera irá reproduzir a imagem da esquerda para a direita ou de baixo para cima.

As seguintes operações podem ser executadas durante o a reprodução:

Operação	Botão	Descrição
Iniciar/pausar playback		**Pressione o seletor para baixo** para iniciar o playback. Pressione novamente para pausar.
Encerrar play-back		**Pressione o seletor para cima** para encerrar o playback.

- Depois de exibidos em playback de enquadramento completo, os panoramas podem ser ampliados ou reduzidos utilizando-se os botões de zoom.
- Os panoramas 360 são reproduzidos num círculo sem fim (📖 32); a direção de reprodução pode ser controlada pressionando o seletor para a esquerda ou para a direita. A câmera não desligará automaticamente enquanto a reprodução estiver em progresso (📖 104).

Gravando Filmes

Pressione ● para fazer um filme. Durante a gravação, os seguintes indicadores serão apresentados e o som será gravado através do microfone incorporado (cuidado para não cobrir o microfone durante a gravação).

Para terminar a gravação, pressione o botão ● de novo. A gravação termina automaticamente quando o filme atinge sua duração máxima ou quando a memória está cheia.

- O zoom pode ser ajustado enquanto a gravação está em andamento.
- Se o tema estiver pouco iluminado, a luz auxiliar AF poderá acender para ajudar no foco. Para desligar a luz auxiliar AF, selecione **NÃO** para **LUZ AUX. AF** no menu de configuração (📖 105).
- A exposição e o balanço de brancos são ajustados automaticamente durante a gravação. A cor e o brilho da imagem podem variar em relação àqueles exibidos antes do início da gravação.
- Os sons feitos pela câmera podem ser gravados.

Seleção Automática da Cena

No modo EXR AUTO, a câmera seleciona a cena de acordo com as condições da fotografia e o tipo de tema: (retratos), (paisagens com pouca luz), (retratos com pouca luz), (paisagens), (grandes planos), (retratos em contraluz) ou AUTO (outros temas).

Ícone de Cenário

Tirando Fotografias Durante a Gravação

Pressione o botão do obturador para tirar uma fotografia durante a gravação.

- Consulte a página 90 para informações sobre escolher como as fotografias são gravadas.
- A foto é guardada separadamente do filme e não aparece como parte do filme.

- As fotos não podem ser tiradas enquanto está sendo gravado um filme de alta velocidade.
- O número de fotos que podem ser feitas é limitado.

- A luz do indicador acende enquanto os filmes estão sendo gravados. Não abra o compartimento da bateria durante a fotografia ou enquanto a luz do indicador está acesa. A não observância desta precaução poderá impedir que o filme seja reproduzido.
- Listras verticais ou horizontais podem aparecer nos filmes que contêm temas muito claros. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.
- A temperatura da câmera poderá aumentar se essa for usada para gravar filmes durante um período longo ou se a temperatura ambiente for elevada. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

Tamanho da Imagem do Filme

Antes de gravar, selecione um tamanho de imagem usando a opção **MODO FILME** no menu de fotografia (90).

Opção	Descrição
1920 (1920 × 1080)	HD (High Definition – alta definição) total.
1280 (1280 × 720)	Alta Definição.
(640 × 480)	Definição padrão.
640 × 480 (80fps)	Filme de alta velocidade. O som não é gravado e o foco, exposição e equilíbrio de brancos não são ajustados automaticamente. Aparecem faixas pretas nas partes superior e inferior dos filmes gravados em **320 × 112**.
320 × 240 (160fps)	
320 × 112 (320fps)	

▶ Exibindo Filmes

Durante a reprodução (📖 59), os filmes são exibidos no monitor, como mostrado à direita. As seguintes operações podem ser executadas enquanto é apresentado um filme:

Operação	Descrição
Iniciar/pausar a reprodução	**Pressione o seletor para baixo** para iniciar a reprodução. Pressione novamente para pausar. Enquanto a reprodução está em pausa, você poderá pressionar o seletor para a esquerda ou para a direita para recuar ou avançar um fotograma de cada vez.
Terminar a reprodução	**Pressione o seletor para cima** para terminar a reprodução.
Ajuste velocidade	**Pressione o seletor para a esquerda ou a direita** para ajustar a velocidade de reprodução durante a reprodução.
Ajuste o volume	**Pressione MENU/OK** para pausar a reprodução e exibir os controles do volume. Pressione o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume e pressione **MENU/OK** para sair. O volume também pode ser ajustado no menu de configuração.

Velocidade de reprodução

Pressione o seletor para a esquerda ou direita para ajustar a velocidade de reprodução. A velocidade é indicada pelo número de setas (▶ ou ◀).

 Visualizando Filmes em um Computador

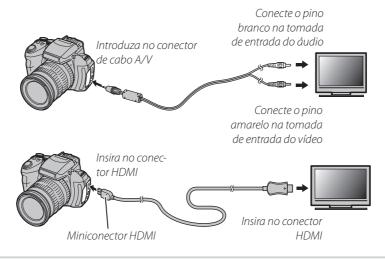
Copie os filmes para o computador antes de exibi-lo.

Não cubra o alto-falante durante a reprodução.

Exibindo Imagens na TV

Conecte a câmera a um televisor para mostrar imagens a um grupo.

1 Desligue a câmera.

2 Conecte a câmera usando o cabo A/V ou um cabo HDMI disponível em outros fornecedores.

 HDMI

Pode ser usado um cabo HDMI (disponível em outros fornecedores; 📖 109) para conectar a câmera a dispositivos de **A**lta **D**efinição (HD) (apenas reprodução). O cabo USB ou cabo A/V opcional não pode ser utilizado enquanto um cabo HDMI estiver conectado.

3 Sintonize o televisor no canal de entrada vídeo ou HDMI. Para detalhes, consulte a documentação

fornecida com o televisor.

4 Ligue a câmera e pressione o botão ▶. O monitor da câmera desliga e as fotos e os filmes são reproduzidos na TV. Note que os controles de volume da câmera não têm efeito nos sons reproduzidos na TV; use os controles de volume da televisão para ajustar o volume.

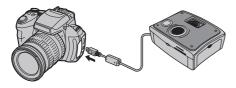
A qualidade da imagem diminui durante a reprodução do filme.

Ao conectar o cabo, insira totalmente os conectores.

Imprimindo Imagens via USB

Se a impressora suportar o PictBridge, a câmera poderá ser conectada diretamente à impressora e as fotos poderão ser impressas sem que, primeiro, sejam copiadas para um computador. Note que, dependendo da impressora, nem todas as funções descritas abaixo serão suportadas.

Conectando a Câmera

1 Conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado e ligue a impressora.

2 Ligue a câmera. **USB** será exibido no monitor, seguido da tela PictBridge mostrada abaixo, à direita.

Imprimindo Imagens Selecionadas

1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma foto que você queira imprimir.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99).

3 Repita as etapas 1–2 para selecionar fotos adicionais. Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação quando os ajustes estiverem concluídos.

4 Pressione **MENU/OK** para iniciar a impressão.

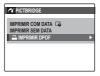
Imprimir a Data da Gravação

Para imprimir a data de gravação nas fotos, pressione **DISP/BACK** nas etapas 1–2 para exibir o menu PictBridge (veja abaixo "Imprimir na Ordem de Impressão DPOF"). Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMPRIMIR COM DATA** e pressione **MENU/OK** para retornar à tela PictBridge (para imprimir fotos sem a data de gravação, selecione **IMPRIMIR SEM DATA**).

Se nenhuma foto estiver selecionada quando o botão **MENU/OK** for pressionado, a câmera imprimirá uma cópia da foto atual.

Imprimindo na Ordem de Impressão DPOF

Para impressão da ordem criada com **IMPRESSÃO (DPOF)** no menu de reprodução (99):

1. Na tela PictBridge, pressione **DISP/BACK** para abrir o menu PictBridge.

2. Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMPRIMIR DPOF**.

3. Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.

4 Pressione **MENU/OK** para iniciar a impressão.

Durante a Impressão

A mensagem mostrada à direita é exibida durante a impressão. Pressione **DISP/BACK** para cancelar antes que todas as fotos sejam impressas (dependendo da impressora, a impressão poderá terminar antes que a foto atual seja impressa).

Se a impressão for interrompida, desligue a câmera e ligue-a novamente.

Desconectando a Câmera

Confirme se “A IMPRIMIR” não está aparecendo no monitor e desligue a câmera. Desconecte o cabo USB.

- As imagens podem ser impressas a partir da memória interna ou de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmera.
- Se a impressora não aceitar a impressão da data, a opção **IMPRIMIR COM DATA** não estará disponível no menu PictBridge e a data não será impressa nas fotos da ordem de impressão DPOF.
- Quando as fotografias forem impressas via conexão USB direta, o tamanho da página, qualidade da impressão e seleções da borda são feitos usando a impressora.

Criando uma Ordem de Impressão DPOF

A opção **IMPRIMIR (DPOF)** no menu playback pode ser usada para criar uma "ordem de impressão" digital para as impressoras compatíveis com o PictBridge (📖 109) ou dispositivos que suportam o DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) é um padrão que permite que as imagens sejam impressas a partir das "ordens de impressão" armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória. As informações na ordem incluem as fotos a serem impressas, data da impressão e número de cópias de cada foto.

DPOF™

■ ***COM DATA / SEM DATA***

1 Selecione o modo de reprodução e pressione **MENU/OK** para exibir o menu playback.

2 Destaque **IMPRIMIR (DPOF)** e pressione **MENU/OK**.

3 Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:

- **COM DATA**: Imprima a data da gravação nas imagens.
- **SEM DATA**: Não imprima a data da gravação nas imagens.

4 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma foto que você queira incluir ou remover da ordem de impressão.

5 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99). Para remover uma foto da ordem, pressione o seletor para baixo até que o número de cópias seja 0.

Detecção Inteligente de Rosto
Se a foto atual foi criada com a Detecção Inteligente de Rosto, pressionar definirá o número de cópias para o número de rostos detectados.

Quando as imagens são impressas via conexão USB direta, o tamanho da página, qualidade da impressão e seleções da borda são feitos usando a impressora.

6 Repita as etapas 4–5 para concluir a ordem de impressão. Pressione **MENU/OK** para salvar a ordem de impressão quando os ajustes estiverem concluídos ou **DISP/BACK** para sair sem alterar a ordem de impressão.

7 O número total de impressões é exibido no monitor. Pressione **MENU/OK** para sair.

As fotos na ordem de impressão atual são indicadas por um ícone durante a reprodução.

☛

- Remova o cartão de memória para criar ou modificar uma ordem de impressão para as imagens na memória interna.
- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotos.
- Se for inserido um cartão de memória contendo uma ordem de impressão criada por outra câmera, será exibida a mensagem mostrada à direita. Pressione **MENU/OK** para cancelar a ordem de impressão; uma nova ordem de impressão deverá ser criada conforme descrito acima.

■ *REINICIAR TODAS*

Para cancelar a ordem de impressão atual, selecione **REINICIAR TODAS** no menu **IMPRESSÃO (DPOF)**. A confirmação mostrada à direita será exibida; pressione **MENU/OK** para remover todas as fotos da ordem.

Conexões

Visualizando Imagens em um Computador

O software fornecido pode ser usado para copiar imagens para um computador, onde elas poderão ser armazenadas, visualizadas, organizadas e impressas. Antes de continuar, instale o software conforme descrito abaixo. NÃO *conecte a câmera ao computador antes da instalação estar concluída*.

Windows: Instalando o MyFinePix Studio

1 Confirme se o computador atende aos seguintes requisitos do sistema:

	Windows 8/Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2) [1]	Windows XP (SP 3) [1]
CPU	3 GHz Pentium 4 ou superior (2.4 GHz Core 2 Duo ou superior) [2]	2 GHz Pentium 4 ou superior (2.4 GHz Core 2 Duo ou superior) [2]
RAM	1 GB ou mais	512 MB ou mais (1 GB ou mais) [2]
Espaço livre em disco	2 GB ou mais	
GPU	Suporta DirectX 9 ou posterior (recomendado)	Suporta DirectX 7 ou posterior (necessário; performance não é garantida com outros GPUs)
Vídeo	1024 × 768 pixels ou mais com cor de 24 bits ou superior	
Outro	• Porta USB embutida recomendada. A operação não é garantida para outras portas USB. • .NET Framework 3.5 Service Pack 1 requerido ao transferir as imagens ou usar o Map Viewer. • Conexão da Internet (banda larga recomendada) requerida para instalar o .NET Framework (se necessário), para usar o recurso de atualização automática e ao realizar tarefas tais como compartilhar imagens on-line ou via e-mail.	

1 Outras versões do Windows não são suportadas. Apenas os sistemas operacionais pré-instalados são suportados; a operação não é garantida em computadores montados em casa ou computadores que tenham sido atualizados a por versões anteriores do Windows.

2 Recomendado ao exibir filmes HD.

2 Inicie o computador. Entre em uma conta com privilégios de administrador antes de continuar.

3 Saia de quaisquer aplicativos que possam estar em execução e insira o CD de instalação em uma unidade de CD-ROM.

> **Windows 8/Windows 7/Windows Vista**
> Se for exibida uma caixa de diálogo AutoPlay (Execução Automática), clique em **SETUP.EXE**. Será exibida uma caixa de diálogo "Controle de Conta de Usuário"; clique em **Yes** (Sim) (Windows 7) ou **Permitir** (Windows Vista).

A instalação iniciará automaticamente; clique em **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) e siga as instruções na tela para instalar MyFinePix Studio e RAW FILE CONVERTER.

> **Se a Instalação não Iniciar Automaticamente**
> Se a instalalação não iniciar automaticamente, selecione **Computador** ou **Meu computador** no menu Iniciar, então clique duas vezes no ícone do CD **FINEPIX** para abrir a janela FINEPIX CD e clique duas vezes em **setup** ou **SETUP.EXE**.

4 Se for pedida a instalação de Windows Media Player ou DirectX, siga as instruções na tela para completar a instalação.

5 Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM quando a instalação estiver concluída. Guarde o CD de instalação em local seco e afastado de luz solar direta para o caso de precisar reinstalar o software.

A instalação está agora concluída. Passe para "Conectando a Câmera" na página 84.

Macintosh: Instalando o RAW FILE CONVERTER

O RAW FILE CONVERTER é usado para visualizar imagens RAW no seu computador.

1 Confirme se o computador atende os seguintes requisitos do sistema:

CPU	Intel (Core 2 Duo ou superior)
SO	Versões pré-instaladas do Mac OS X, versão 10.6-10.8 (visite *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/* para obter mais informações)
RAM	1 GB ou mais
Espaço livre em disco	Um mínimo de 200 MB necessário para a instalação, com 400 MB disponíveis quando o RAW FILE CONVERTER está em execução
Vídeo	1024 × 768 pixels ou mais com cor de 24 bits ou superior

2 Depois de iniciar o computador e sair de qualquer aplicativo que possa estar em execução, insira o CD de instalação em uma unidade de CD-ROM e clique duas vezes em **SILKYRFCEXInstaller** (Instalação para Mac OS X).

3 Digite um nome de administrador e senha quando solicitado, clique em **OK** e então siga as instruções na tela para instalar. Clique em **Exit** (Sair) para encerrar a instalação quando ela estiver concluída.

4 Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM. Note que você pode não conseguir remover o CD se o Safari estiver em execução; se necessário, saia do Safari antes de remover o CD. Guarde o CD de instalação em local seco e afastado de luz solar direta para o caso de precisar reinstalar o software.

A instalação está agora Concluída. Passe para “Conectando a Câmera” na página 84.

Importando imagens e filmes para o Mac (Macintosh)

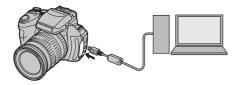
Use um aplicativo padrão do Mac OS, como o Image Capture, para importar imagens e filmes para o Mac.

Conectando a Câmera

1 Se as fotos que você deseja copiar estiverem armazenadas em um cartão de memória, insira-o na câmera (12).

A falta de energia durante a transferência pode resultar em perda de dados, em danos à memória interna ou ao cartão de memória.

A falta de energia durante a transferência pode resultar em perda de dados, em danos ao cartão de memória. Carregue a bateria antes de conectar a câmera.

2 Desligue a câmera e conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado, inserindo completamente os conectores. Conecte a camera diretamente ao computador; não use um hub USB nem um teclado.

3 Ligue a câmera e siga as instruções na tela para copiar as imagens para o computador. Para sair sem copiar as imagens, clique em **Cancel** (Cancelar).

Para obter mais informações sobre como usar o software fornecido, inicie o aplicativo e selecione a devida opção no menu **Help** (Ajuda).

- Se for inserido um cartão de memória contendo um grande número de imagens, poderá haver um atraso até o software iniciar e você poderá ser incapaz de importar ou salvar as imagens. Use um leitor de cartão de memória para transferir as imagens.
- Certifique-se de que o computador não exiba uma mensagem informando que a cópia está em progresso e que a lâmpada de indicação esteja apagada antes de desligar a câmera ou desconectar o cabo USB (se o número de imagens copiadas for muito grande, a lâmpada de indicação poderá ficar acesa depois da mensagem fechar na tela do computador). A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados, em danos à memória interna ou ao cartão de memória.
- Desconecte a câmera antes de inserir ou remover os cartões de memória.
- Em alguns casos, pode não ser possível acessar as imagens gravadas em um servidor de rede usando o software fornecido da mesma forma que em um computador independente.
- São da responsabilidade do usuário todas as taxas aplicáveis cobradas pela companhia telefônica ou provedor de serviço da Internet ao usar serviços que necessitem de conexão com a Internet.

Desconectando a Câmera

Após confirmar se a luz de indicação está apagada, siga as instruções na tela para desligar a câmera e desconectar o cabo USB.

Desinstalando o Software Fornecido

Desinstale o software fornecido apenas quando não precisar mais dele ou antes de iniciar a reinstalação. Após encerrar o software e desconectar a câmera, arraste a pasta "RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX" de "Aplicativos" para a lixeira e selecione **Esvaziar Lixo** no menu **Finder** (Macintosh) ou abra o painel de controle e use "Programas e Recursos" (Windows 8/Windows 7/Windows Vista) ou "Adicionar ou remover Programas" (Windows XP) para desinstalar o MyFinePix Studio. No Windows, poderão ser apresentadas uma ou mais caixas de diálogo de confirmação; leia o conteúdo com cuidado antes de clicar em **OK**.

Usando os Menus: Modo de Fotografia

Utilize os menus de fotografia para ajustar as configurações de fotografia. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia selecionado.

Usando o Menu de Fotografia

1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu de fotografia.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item de menu desejado.

3 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada.

5 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

6 Pressione **DISP/BACK** para sair do menu.

Opções do Menu de Fotografia

Os valores padrão são exibidos em colchetes [ ].

EXR MODO [EXR AUTO]

Escolha uma opção para o modo EXR (23).

Adv. MODO [FILTRO AVANÇADO]

Escolha um modo de fotografia avançado (24).

CENÁRIOS [SP1:] [SP2:]

Escolha uma cena para o modo **SP1**/**SP2** (29).

ISO ISO [AUTO (800)]

Controle a sensibilidade da câmera à luz (52).

TAMANHO IMAGEM [L 4 : 3]

Escolha o tamanho da imagem e a proporção nos quais as imagens são gravadas. As fotos grandes podem ser impressas em tamanhos grandes sem perda de qualidade; ao passo que as fotos pequenas requerem menos memória, permitindo que mais imagens sejam gravadas.

Tamanho Versus Proporção

Tamanho

Opção	Impressões em tamanhos de até
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Proporção

4 : 3: As imagens têm as mesmas proporções da tela da câmera.	**3 : 2**: As imagens têm as mesmas proporções de um quadro de filme com 35 mm.	**16 : 9**: Adequado para a exibição em dispositivos de Alta Definição (HD).
3 / 4	2 / 3	9 / 16

QUALID. IMAGEM [FINE]

Escolha quantos arquivos de imagem são compactados.

Opção	Descrição
FINE	Baixa compressão. Selecione para ter uma qualidade de imagem mais alta.
NORMAL	Alta compressão. Selecione esta opção para armazenar mais imagens.

GAMA DINÂMICA [AUTO]

Controle o contraste. Os valores mais altos são recomendados para as cenas que incluem luz do sol ou sombra profunda, ou para um contraste aumentado com temas, tais como luz do sol na água, folhas do outono muito iluminadas, retratos tirados contra um céu azul e objetos brancos ou pessoas usando branco; note, porém, que manchas podem aparecer nas fotos tiradas em valores mais altos. Se **AUTO** for selecionado, a câmera selecionará automaticamente os valores entre 100% e 400% em resposta às condições da fotografia.

Opção		Descrição
AUTO	**100%**	Aumente o contraste ao fotografar em interiores ou sob céu nublado.
	200%	↑
	400%	↓
800%		Reduza a perda de detalhe nos destaques e nas sombras ao fotografar cenas com alto contraste.
1600%		

1600% e **800%** estão disponíveis somente quando **PRIORIDADE D-RANGE** estiver selecionada no modo EXR.

SIMULAÇÃO FILME [STD]

Simule os efeitos de diferentes tipos de filme, inclusive sépia e preto e branco.

Opção	Descrição
PROVIA/ STANDARD	Reprodução de cor padrão. Adequado para uma grande variedade de temas, desde retratos até paisagens.
Velvia/ VÍVIDO	Uma palheta de cores saturadas com alto contraste, adequada para fotografias naturais.
ASTIA/ LEVE	Uma palheta com tons suaves de cores menos saturadas.
P&B	Tire fotos em preto e branco.
SÉPIA	Tire fotos em sépia.

MUDANÇA EQBR

O equilíbrio de bancos pode ser ajustado por ajuste fino. Ajuste o eixo da cor selecionada (**R–Cy**=Vermelho-Ciano ou **B-Ye**=Azul-Amarelo) para +3 ou –3 em incrementos de um.

COR [STD]

Ajuste de intensidade de cor (**ALTA**/**STD**/**BAIX**).

TOM [STD]

Ajuste de contraste (**ALTA**/**STD**/**LEVE**).

NITIDEZ [STD]

Escolha se é para marcar ou suavizar os contornos (**ALTA**/**STD**/**LEVE**).

REDUÇÃO DE RUÍDO [STD]

Escolha a quantidade de redução de ruído (**ALTO**/**STD**/**BAIXO**).

NITIDEZ INTELIGENTE [NÃO]

Selecione **SIM** para processar digitalmente fotos obtendo resultados nítidos e com super alta resolução.

- O tempo necessário para gravar imagens aumenta.
- Os efeitos não são visíveis na tela durante a fotografia.
- O recurso de nitidez inteligente pode ser desativado automaticamente em alguns modos.
- Esta opção não tem efeito em fotografias tiradas em modo contínuo.

ZOOM DIGITAL INTELIGENTE [NÃO]

O zoom digital inteligente pode ser usado para ampliar a imagem em 1,4× ou 2× enquanto a processa para obter resultados nítidos e de alta resolução.

- O zoom digital inteligente poderá terminar quando for selecionado outro modo.
- O zoom digital inteligente poderá por vezes produzir imagens com qualidade inferior às feitas com o zoom ótico.
- O tempo necessário para gravar imagens aumenta.
- O zoom digital inteligente não está disponível em modo contínuo ou durante a gravação de filmes.

ANTI-DESFOC. AVANÇ. [SIM]

Selecione **SIM** para ativar anti desfocagem avançada em modo EXR AUTO (24).

DETECÇÃO ROSTO

Escolha se a câmera detecta e define o foco e a exposição automaticamente para os temas de retrato humano (55).

RECONH. ROSTO

Adicione temas de retrato ao banco de dados de reconhecimento de rosto. Estes temas terão prioridade durante a Detecção Inteligente de Rosto e seus nomes e outras informações poderão ser exibidos durante a reprodução (56).

MODO FILME []

Escolha um tamanho de quadro para os filmes (70).

FOTOG. ESTÁT. NO FILME [PRIORIDADE DO FILME]

Escolha como a câmera grava as fotografias tiradas durante a gravação de vídeos (69).

Opção	Descrição
PRIORIDADE DO FILME	A câmera tira uma fotografia sem interromper a gravação de vídeo. O tamanho de imagem é determinado pela opção selecionada para **MODO FILME**.
PRIORID. IMAG. ESTÁT.	A câmera interrompe a filmagem para tirar fotografias e retoma automaticamente a filmagem quando a gravação está completa. O tamanho de imagem é determinado pela opção selecionada para **TAMANHO IMAGEM**, mas note que a fotografia será gravada no tamanho M se estiver selecionado L.

INCREM. AE BKT EV [±⅓]

Escolha o tamanho do aumento dos sinais de exposição usados quando (AE BKT) é selecionado no modo de fotografia contínua (46).
Escolha aumentos de +⅓ EV, ±⅔ e ±1 EV (note que a câmera poderá não conseguir usar o incremento de bracketing selecionado se o valor de super ou subexposição exceder os limites do sistema de medição de exposição).

FLASH [±0]

Ajuste o brilho do flash. Escolha valores entre +⅔ EV e –⅔ EV. A definição padrão é ±0. Observe que os resultados desejados podem não ser conseguidos dependendo das condições da foto e da distância até o tema.

FLASH EXTERNO [NÃO]

Escolha **SIM** ao utilizar uma unidade flash opcional (exceto produtos da Fujifilm) acoplados à sapata da câmera.

- O flash pode não iluminar totalmente o assunto em velocidades acima de 1/1000 s.
- Use o equilíbrio de brancos automático ou personalizado (53).
- Se o flash embutido estiver levantado quando **SIM** estiver selecionado em **FLASH EXTERNO**, o flash embutido disparará uma vez para dar um sinal à unidade de flash opcional para disparar.
- Unidades de flash externas podem ser utilizadas nos modos **P**, **S**, **A**, **M** ou EXR (HR e SN somente).
- Esta configuração não é necessária para unidades externas Fujifilm.

- A câmera pode ser usada com unidades de flash que proporcionam ajuste da abertura, fotômetro externo e controle de sensibilidade. Algumas unidades de flash projetadas especificamente para outras câmeras não podem ser usadas.
- Para informações sobre as unidades flash externas Fujifilm, veja Acessórios da FUJIFILM (110).

AJUSTE PERSONAL.

Salve configurações para os modos **P**, **S**, **A**, **M** e todos os EXR exceto EXR AUTO (36).

NÍVEL ELECTRÓNICO [NÃO]

Esta opção se utiliza para corrigir inclinação da câmera. Quando **SIM** for selecionado, serão exibidas 2 linhas através da tela, conforme mostrado. Se as linhas permanecem sobrepostas perfeitamente, a câmera está nivelada.

Usando os Menus: Modo Playback

Usando o Menu Playback

1 Pressione ▶ para entrar no modo playback.

2 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu playback.

3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item de menu desejado.

4 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

5 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada

6 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

7 Pressione **DISP/BACK** para sair do menu.

Opções do Menu Playback

ASSIS. P/ ÁLBUM

Crie álbuns a partir de suas fotos favoritas (📖 65).

APAGAR

Apague todas as fotos ou as fotos selecionadas (📖 62).

ETIQ. P/ CARREG.

Selecione as fotografias para transferir para o YouTube ou o Facebook usando o MyFinePix Studio (apenas Windows).

Selecionando Fotografias para Transferir

1 Selecione **YouTube** para escolher os filmes para transferir para o YouTube, **FACEBOOK** para escolher as fotos e os filmes para transferir para o Facebook.

2 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir as imagens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou cancelar a seleção. Pressione **DISP/BACK** para sair quando todas as imagens desejadas tiverem sido selecionadas.

- Só podem ser selecionados filmes para transferir para o YouTube.
- Durante a reprodução, as imagens selecionadas são indicadas pelos ícones **YouTube** ou **FACEBOOK**.

REINICIAR TODAS: Desmarcando Todas as Imagens

Escolha **REINICIAR TODAS** para desmarcar todas as imagens. Se o número de imagens afetadas for muito grande, será exibida uma mensagem enquanto a operação está em andamento. Pressione **DISP/BACK** para sair antes da operação estar completa.

Transferindo Imagens (Apenas Windows)

As imagens selecionadas podem ser transferidas usando a opção **YouTube/Facebook Upload** (Transferir YouTube/Facebook) no MyFinePix Studio.

Selecionar com a câmera

Transferir do computador

Para obter informações sobre a instalação do MyFinePix Studio e conectar a câmera a um computador, consulte "Visualizando Imagens em um Computador" (80).

APRESENTAÇÃO FOTOS [MÚLTIPLO]

Veja as fotos em uma apresentação de fotos automática. Escolha o tipo de apresentação e pressione **MENU/OK** para iniciar.
Pressione **DISP/BACK** a qualquer momento durante a apresentação para ver a ajuda na tela. A apresentação pode ser terminada a qualquer momento pressionando **MENU/OK**.

Opção	Descrição
NORMAL	Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para voltar ou pular uma imagem. Selecione **INTENSIDADE** para enfraquecer a transição entre as imagens.
INTENSIDADE	
NORMAL	Como acima, exceto que a câmera aproxima automaticamente os rostos selecionados com a Detecção Inteligente de Rosto.
INTENSIDADE	
MÚLTIPLO	Exiba várias fotos de uma só vez.

A câmera não desligará automaticamente enquanto a apresentação de fotos estiver em progresso.

ELIM. OLHOS VERM.

Se a foto atual estiver marcada com um ícone para indicar que foi tirada com a Detecção Inteligente de Rosto, esta opção poderá ser usada para remover os olhos vermelhos. A câmera analisará a imagem; se olhos vermelhos forem detectados, a imagem será processada para criar uma cópia com os olhos vermelhos reduzidos.

1. Exiba a imagem desejada.
2. Selecione **ELIM. OLHOS VERM.** no menu playback.
3. Pressione **MENU/OK**.

- Os olhos vermelhos poderão não ser removidos se a câmera for incapaz de detectar um rosto ou se o rosto estiver de perfil. Os resultados podem diferir conforme a cena. Os olhos vermelhos não poderão ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas usando a remoção de olhos vermelhos ou fotografias criadas com outros dispositivos.
- A quantidade de tempo necessário para processar a imagem varia de acordo com o número de rostos detectados.
- As cópias criadas com **ELIM. OLHOS VERM.** são indicadas por um ícone durante a reprodução.

PROTEGER

Proteja as fotos da eliminação acidental.

1 Selecione **PROTEGER** no menu playback.

2 Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:

- **IMAGEM**: Proteja as fotos selecionadas. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para ver as imagens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou cancelar a seleção. Pressione **DISP/BACK** quando a operação estiver completa.
- **PROTEGER TODAS**: Protege todas as imagens.
- **REINICIAR TODAS**: Remova a proteção de todas as imagens.

As fotos protegidas serão apagadas quando o cartão de memória ou a memória interna for formatada (102).

REENQUADRAR

Crie uma cópia reenquadrada da imagem atual.

1 Exiba a imagem desejada.

2 Selecione **REENQUADRAR** no menu playback.

3 Utilize os botões e para ampliar e reduzir a imagem e utilize o seletor para deslizar a figura até que a parte desejada seja exibida.

4 Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.

5 Pressione **MENU/OK** de novo para salvar a cópia reenquadrada em um arquivo separado.

Reenquadramentos maiores produzem cópias maiores; todas as cópias têm uma proporção de 4 : 3. Se o tamanho da cópia final for 640, **OK** será exibido em amarelo.

Detecção Inteligente de Rosto

Se a foto foi tirada com a Detecção Inteligente de Rosto (55), será apresentado no monitor. Pressione o botão para aproximar o rosto selecionado.

REDIMENSIONAR

Crie uma pequena cópia da imagem atual.

1 Exiba a imagem desejada.

2 Selecione **REDIMENSIONAR** no menu playback.

3 Destaque um tamanho e pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.

4 Pressione **MENU/OK** para salvar a cópia redimensionada em um arquivo separado.

Os tamanhos disponíveis variam com o tamanho da imagem original.

RODAR IMAGEM

Gire as fotos tiradas na orientação vertical para que elas sejam exibidas nessa orientação no monitor LCD.

1 Exiba a imagem desejada.

2 Selecione **RODAR IMAGEM** no menu playback.

3 Pressione o seletor para baixo para girar a foto em 90° para a direita ou para cima para girá-la em 90° para a esquerda.

4 Pressione **MENU/OK**. A imagem será exibida automaticamente na orientação selecionada sempre que for reproduzida na câmera.

- As imagens protegidas não podem ser giradas. Remova a proteção antes de girar as imagens (96).
- A câmera pode não ser capaz de girar as imagens criadas com outros dispositivos.

COPY COPIAR

Copie as imagens da memória interna para um cartão de memória.

1 Selecione COPY **COPIAR** no menu playback.

2 Destaque uma das seguintes opções e pressione o seletor correto:

- IN **MEM.INTER** ➡ SD **CARTÃO**: Copie as imagens da memória interna para um cartão de memória.
- SD **CARTÃO** ➡ IN **MEM.INTER**: Copie as imagens de um cartão de memória para a memória interna.

3 Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:

- **IMAGEM**: Copie as imagens selecionadas. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para visualizar as imagens e pressione **MENU/OK** para copiar a imagem atual.
- **TODAS IMAGENS**: Copie todas as imagens.

- A cópia termina quando o destino está cheio.
- As informações da impressão DPOF não são copiadas (📖 77).

GRAVAÇÃO DE VOZ

Adicione uma gravação de voz à fotografia atual. Segurando a câmera a uma distância de mais ou menos 20 cm, fique de frente para o microfone e pressione **MENU/OK** para começar a gravar. Pressione **MENU/OK** de novo para terminar a gravação (a gravação termina automaticamente após 30 segundos).

- As gravações de voz podem não ser adicionadas aos filmes ou às fotos protegidas. Remova a proteção das imagens antes de registrar as gravações de voz.
- Se já existir uma gravação de voz para a imagem atual, as opções serão exibidas. Selecione **GRAVAR NOVAM.** para substituir a gravação existente.

Reproduzindo Gravações de Voz

As imagens com gravações de voz são indicadas por um ícone durante a reprodução. Para reproduzir a gravação de voz, selecione **PLAY** para **GRAVAÇÃO DE VOZ** no menu reprodução.

- A câmera pode não reproduzir as gravações de voz registradas com outros dispositivos.
- Não obstrua o alto-falante durante a reprodução.

APAG. RECON. ROSTO

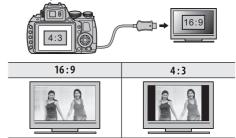
Remova os links de reconhecimento do rosto da imagem atual. Quando esta opção for selecionada, a câmera aproximará em uma área na imagem atual que tenha coincidido com um rosto no banco de dados de reconhecimento de rosto. Se a coincidência não for correta, pressione **MENU/OK** para remover o link com o banco de dados de reconhecimento de rosto.

Os links de reconhecimento de rosto não podem ser removidos das cópias com um tamanho 640 ou menor.

PRINT ORDER (DPOF)

Selecione as imagens para a impressão em DPOF e nos dispositivos compatíveis com o PictBridge (75).

FORMATO [4 : 3]

Escolha como os dispositivos de Alta Definição (High Definition: HD) exibem as imagens com uma proporção de 4 : 3 (esta opção está disponível apenas quando um cabo HDMI está conectado). Selecione **16 : 9** para exibir a imagem para que ela preencha a tela com as partes superior e inferior cortadas, **4 : 3** para exibir a imagem inteira com faixas pretas nas laterais.

As fotografias com uma proporção de 16 : 9 são exibidas em tela cheia, aquelas com uma proporção 3 : 2 em uma moldura preta.

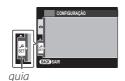
Usando o Menu de Configuração

1 Exibir o menu de configuração.

1.1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu do modo vigente.

1.2 Pressione o seletor para a esquerda para realçar a guia da esquerda.

1.3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para selecionar SET. O menu de configuração é exibido.

guia

2 Ajustar definições.

2.1 Pressione o seletor para a direita para ativar o menu de configuração.

2.2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar um item do menu.

2.3 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

2.4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar uma opção.

2.5 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

2.6 Pressione **DISP/BACK** para sair do menu.

Opções do Menu de Configuração

Os valores padrão são exibidos em colchetes [ ].

DATA/HORA

Ajuste o relógio da câmera (16).

DIF. HORÁRIA [⌂]

Ao viajar, mude rapidamente o relógio da câmera do fuso horário de sua casa para a hora local de seu destino. Para especificar a diferença entre a hora local e a hora de sua casa:

1 Destaque ✈ **LOCAL** e pressione o seletor correto.

2 Use o seletor para escolher a diferença horária entre a hora local e a hora em seu local de residência.

3 Pressione **MENU/OK**.

Para mudar entre a hora local e a hora de sua casa, destaque ✈ **LOCAL** ou ⌂ **ORIGEM** e pressione **MENU/OK**.

Opção	Descrição
⌂ **ORIGEM**	Mude para a hora selecionada atualmente para **DATA/HORA** (veja acima).
✈ **LOCAL**	Mude para a hora local. Se esta opção for selecionada, ✈, a hora e a data serão exibidos em amarelo por três segundos sempre que a câmera for ligada.

言語/LANG.

Escolha um idioma.

SILENCIOSO [NÃO]

Selecione **SIM** para desativar o alto-falante, flash, iluminador auxiliar de AF em situações nas quais os sons ou as luzes da câmera podem ser indesejáveis (note que o flash ainda irá disparar no modo Ⓝ⚡).

REINICIAR

Redefina todas as configurações exceto **DATA/HORA**, **DIF. HORÁRIA**, **COR DE FUNDO**, e **SIST. VÍDEO** para os valores padrão.

1. Destaque **REINICIAR** e pressione o seletor correto para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.
2. Destaque **OK** e pressione **MENU/OK**.

FORMATAR

Se um cartão de memória estiver inserido na câmera, esta opção formatará o cartão. Se nenhum cartão de memória estiver inserido, esta opção formatará a memória interna.

- Todos os dados—inclusive as imagens protegidas—serão apagados do cartão de memória ou da memória interna. Assegure-se de que os arquivos importantes tenham sido copiados para um computador ou outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa da bateria durante a formatação.

VER IMAGEM [1,5 SEG]

Escolha o tempo de exibição das imagens no monitor LCD após o disparo.

Opção	Descrição
3 SEG	As imagens são exibidas por três segundos (**3 SEG**) ou 1,5 segundos (**1,5 SEG**). As cores podem diferir um pouco daquelas na imagem final.
1,5 SEG	
ZOOM (CONTÍNUO)	As imagens são exibidas até que o botão **MENU/OK** seja pressionado.
NÃO	As imagens não são exibidas depois do disparo.

Nº IMAGEM [CONT.]

As fotos novas são armazenadas nos arquivos de imagem nomeados com um número de arquivo com quatro dígitos, somando um ao último número do arquivo usado. O número do arquivo é exibido durante a reprodução como mostrado à direita. **FRAME NO.** (Nº IMAGEM) controla se a numeração do arquivo é redefinida para em 0001 quando um novo cartão de memória é inserido ou quando ocorre a formatação da memória interna ou do cartão de memória atual.

Opção	Descrição
CONTÍNUO	A numeração continua a partir do último número de arquivo usado ou do primeiro número de arquivo disponível, o que for mais alto. Escolha esta opção para reduzir o número de fotos com nomes de arquivo duplicados.
RENOVA	A numeração é redefinida para 0001 após a formatação ou a inserção de um novo cartão de memória.

- Se o número de imagens atingir 999-9999, o botão do obturador será desativado (120).
- Selecionar **REINICIAR** (102) define **Nº IMAGEM** para **CONTÍNUO** mas não redefine o número do arquivo.
- A numeração das imagens para as fotos tiradas com outras câmeras pode ser diferente.

VOL. OPERAÇÃO

Ajuste o volume dos sons produzidos quando os controles da câmera são operados. Escolha **NÃO** (mudo) para desativar os sons do controle.

VOL OBTURAD.

Ajuste o volume dos sons produzidos quando o obturador é disparado. Escolha **NÃO** para desativar o som do obturador.

SOM OBTURAD. [♪1]

Escolha o som feito pelo obturador.

VOL. PLAYBACK [7]

Ajuste o volume do filme e da reprodução da gravação de voz.

BRILHO LCD [0]

Controle o brilho da tela.

MODO MONIT. LUZ SOL [NÃO]

Selecione **SIM** para tornar a exibição no monitor mais fácil de ler sob luz forte.

MODO EVF/LCD [30 fps]

Escolha **30 fps** para aumentar o tempo de vida útil da bateria, **50 fps** para qualidade de exibição melhorada.

DESLIGAR AUT. [2 MIN.]

Escolha o período de tempo antes que a câmera desligue automaticamente quando nenhuma operação é executada. Os tempos menores aumentam a vida útil da bateria; se estiver selecionado **NÃO**, a câmera deverá ser desligada manualmente. Note que em algumas situações, a câmera desliga automaticamente mesmo quando está selecionado **NÃO**.

REINICIO RÁPIDO NESTE MODO [NÃO]

Permite que a camera reinicie de maneira mais rápida após ser desligada (**SIM**/**NÃO**).

Se **SIM** estiver selecionado, a câmera continuará a puxar uma pequena quantidade de corrente da bateria, mesmo quando desligada. O modo de arranque rápido é cancelado automaticamente se não forem executadas operações durante cerca de 20 minutos.

BOTÃO “FN(FUNÇÃO)” [ ]

Escolha a função a ser realizada pelo botão **Fn** (54).

M. DUP. EST. IM. [1 ●]

Escolha entre as seguintes opções de estabilização de imagem:

Opção	Descrição
1 ● MOVIMENTO + CONTÍNUO	Estabilização de imagem ativa. Se estiver selecionado **MOVIMENTO +**, a câmera ajustará a velocidade do obturador para reduzir o desfoque de movimento quando forem detectados temas em movimento.
1 CONTÍNUO	
2 ● MOVIMENTO + DISPARO	Como acima, porém a estabilização da imagem é realizada somente quando o botão do obturador é pressionado até a metade ou disparado.
2 SÓ FOTOGRAFAR	
NÃO	Estabilização de imagem não ativa. Escolha esta opção quando usar um tripé.

MOVIMENTO + não tem qualquer efeito quando a sensibilidade é definida num valor fixo, e poderá também não estar disponível com algumas outras combinações de definições. O efeito poderá variar com as condições de luz e a velocidade a que o objeto se desloca.

ELIM. OLHOS VERM. [SIM]

Escolha **SIM** para remover os efeitos de olhos vermelhos causados pelo flash ao fotografar com a Detecção Inteligente de Rosto.

- A redução de olhos vermelhos é feita apenas quando um rosto é detectado.
- A remoção de olhos vermelhos não está disponível com imagens RAW.

LUZ AUX. AF [SIM]

Se **SIM** for selecioando, a luz auxiliar AF acencerá para ajudar na focagem automática.

- Em alguns casos, a câmera pode ser incapaz de focar usando a luz auxiliar AF. Se a câmera não puder focar no modo macro, tente aumentar a distância até o tema.
- Evite refletir a luz auxiliar AF diretamente nos olhos das pessoas.

MODO BLOQ. AE/AF [P]

Se **BLQ.AE/AF ACT. QD. PREMIR** estiver selecionado, a exposição e/ou o foco serão bloqueados enquanto o botão **AE/AF LOCK** estiver pressionado. Se **ON/OFF BLQ.AE/AF** estiver selecionado, a exposição e/ou o foco serão bloqueados enquanto o botão **AE/AF LOCK** estiver pressionado e permanecerão bloqueados até que o botão seja pressionado novamente (38).

BOTÃO BLOQ. AE/AF LOCK [AE-L]

Escolha se o botão **AE/AF LOCK** trava apenas a exposição, apenas o foco, ou ambos exposição e foco (**AE-L** / **AF-L** / **AE+AF**).

RAW [NÃO]

Escolha **RAW+JPEG** ou **RAW** para gravar fotografias RAW (dado que os dados RAW não são processados na câmera, as imagens RAW devem ser copiadas para um computador para processamento). Se **RAW+JPEG** estiver selecionado, também serão gravadas cópias JPEG. Escolha **NÃO** para gravar apenas fotografias em formato JPEG.

Para converter arquivos RAW para exibição num computador, use o software RAW File Converter (Conversor de ficheiros RAW).

Opções de corte, redimensionamento e remoção de olhos vermelhos não estão disponíveis com imagens RAW durante a reprodução. O zoom máximo disponível ao visualizar as imagens RAW é 3,2×.

VERIF. FOCAGEM [SIM]

Se **SIM** estiver selecionado, a imagem será aumentada na tela para auxiliar o foco quando o anel do foco for girado no modo de foco manual (49). A câmera deve estar no modo de foco manual.

GRAVAR IMAG. ORG. [NÃO]

Escolha **SIM** para salvar as cópias não processadas dos panoramas contínuos ou fotografias tiradas usando **ELIM. OLHOS VERM.**, **MODO PRO LOW-LIGHT**, ou **MODO DE FOCAGEM PRO**.

VER EM ROT. AUTO [SIM]

Escolha **SIM** para girar automaticamente as fotografias "verticais" (orientação retrato) durante a reprodução.

COR DE FUNDO

Escolha um esquema de cor.

GUIA DE AJUDA [SIM]

Escolha se é para exibir as dicas da ferramenta.

SIST. VÍDEO

Escolha um modo de vídeo para a conexão com uma TV.

Opção	Descrição
NTSC	Selecione este modo para a conexão com dispositivos de vídeo na América do Norte, Caribe, parte da América Latina e alguns países da Ásia Oriental.
PAL	Selecione este modo para a conexão com dispositivos de vídeo no Reino Unido e grande parte da Europa, Austrália, Nova Zelância e partes da Ásia e África.

REINÍCIO MODO PERS.

Reinicie todas as definições para o modo **C**. Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida, pressione o seletor para a direita ou para a esquerda para destacar **OK** e pressione **MENU/OK**.

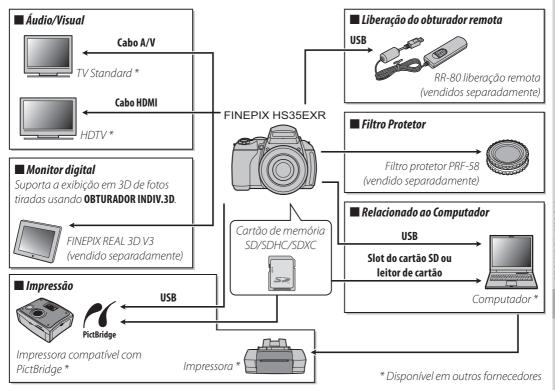
CARIMBO DATA [NÃO]

Grave a hora e/ou data da gravação nas fotografias quando elas forem tiradas.

Option	Description
31+⊙	Grave as novas fotografias com a data e a hora de gravação.
31	Grave as novas fotografias com a data de gravação.
NÃO	Não grave a hora e a data nas novas fotografias.

- Os carimbos da hora e da data não podem ser apagados. Desative **CARIMBO DATA** para impedir que os carimbos da hora e da data apareçam nas novas fotografias.
- Se o relógio da câmera não estiver definido, você será solicitado a defini-lo para a data e a hora atuais (P 16).
- Recomendamos que você desative a opção "data da impressão" DPOF ao imprimir imagens com um carimbo de hora e data (77).
- Os carimbos de hora e data não aparecem nos filmes, panoramas ou fotos 3D.

Acessórios Opcionais

A câmera suporta uma grande variedade de acessórios da FUJIFILM e de outros fabricantes.

Acessórios da FUJIFILM

Os seguintes acessórios opcionais estão disponíveis na FUJIFILM. Para obter as últimas informações sobre os acessórios disponíveis na sua região, consulte o seu representante local FUJIFILM ou visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Carregadores de bateria	**BC-W126**: Carregadores de bateria substitutos podem ser comprados quando requerido. O BC-W126 carrega uma bateria NP-W126 cerca de 150 minutos em +20 °C.
Liberação remota	**RR-80**: Utilize para reduzir as tremulações da câmera ou manter o obturador aberto durante um tempo de exposição.
Protetor da Lente	**LH-HS10**: Proteja a lente e evite brilho e reflexo nela.
Unidades de flash montadas em sapata	**EF-20**: Esta unidade de flash acoplável com sapata ativa tem um número guia 20 (ISO 100), suporta o i-TTL, pode ter um ângulo de até 90º para a fotografia com flash refletido e requer duas baterias AA de 1.5 V.
	EF-42: Esta unidade de flash acoplável com sapata ativa tem um número guia 42 (ISO 100), apresenta um zoom automático de 24–105 mm, suporta o i-TTL, pode ter um ângulo de até 90º para a fotografia com flash refletido e requer quatro baterias AA de 1.5 V.
	EF-X20: Esta unidade de flash acoplável tem um número guia 20 (ISO 100, m/pés).
Filtros Protetores	**PRF-58**: Protege a lente de arranhões causados pela areia, poeira e outros objetos estranhos na fotografia ao ar livre.

Cuidados com a Câmera

Para assegurar uma satisfação contínua com o produto, observe as seguintes precauções.

Armazenamento e Utilização

Se a câmera não for usada por um período prolongado, remova a bateria e o cartão de memória. Não guarde ou utilize a câmera em locais:

- esteja expostos à chuva, vapor ou fumaça
- sejam muito úmidos ou empoeirados
- esteja expostos à luz solar direta ou a temperaturas muito elevadas, como, por exemplo, um veículo fechado em um dia ensolarado
- sejam muito frios
- esteja sujeitos a vibrações fortes
- esteja expostos a campos magnéticos fortes, tais como a proximidade de antenas de transmissão, linhas de transmissão elétrica, emissores de radar, motores, transformadores ou ímãs
- esteja em contato com produtos químicos voláteis, como, por exemplo, pesticidas
- esteja próximos a produtos de borracha ou vinil

■ *Água e Areia*

A exposição à água e à areia também pode danificar a câmera, seus circuitos e mecanismos internos. Ao usar a câmera na praia ou à beira-mar, evite sua exposição à água e à areia. Não coloque a câmera em superfícies molhadas.

■ *Condensação*

Os aumentos súbitos de temperatura, como, por exemplo, a entrada em um prédio aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior da câmera. Se isto ocorrer, desligue a câmera e espere uma hora para ligá-la novamente. Se ocorrer condensação no cartão de memória, remova-o e espere a condensação dissipar.

Limpeza

Use um ventilador para remover a poeira da lente e do monitor e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Qualquer mancha restante poderá ser removida limpando suavemente com o papel para limpeza de lentes FUJIFILM, umedecido com uma pequena quantidade de fluido para limpeza de lentes. Deve-se ter cuidado para não arranhar a lente ou o monitor. O corpo da câmera pode ser limpo com um pano macio e seco. Não use álcool, removedor ou outro produto químico volátil.

Em Viagem

Mantenha a câmera em sua bagagem de mão. A bagagem despachada pode sofrer choques violentos e causar danos à câmera.

Problemas e Soluções

Energia e Bateria

Problema	Solução
A câmera não liga.	• **A bateria está vazia**: Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (📖 9). • **A bateria está inserida incorretamente**: Reinsira na orientação correta (📖 10). • **A tampa do compartimento da bateria não está travada**: Trave a tampa do compartimento de bateria (📖 10).
A bateria descarrega rapidamente.	• **A bateria está fria**: Aqueça as baterias colocando-as no bolso ou em outro lugar aquecido e reinsira-a imediatamente na câmera antes de tirar uma foto. • **Há sujeira nos terminais da bateria**: Limpe os terminais com um pano macio e seco. • **SIM está selecionado para MODO MONIT. LUZ SOL**: Selecione **NÃO** para reduzir o consumo da bateria (📖 4). • **EXR AUTO é selecionado para o modo de fotografia**: Selecione o modo 📷 para reduzir o consumo da bateria (📖 22). • **ACOMPANHAR está selecionado para MODO AF**: Selecione um modo AF diferente (📖 51). • **AF-C está selecionado para o modo de foco**: Selecione um modo de foco diferente (📖 49). • **A bateria foi carregada muitas vezes**: A bateria atingiu o fim de sua vida útil de carregamento. Compre uma bateria nova.
A câmera desliga repentinamente.	**A bateria está vazia**: Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (📖 9).
O carregamento não inicia.	Reinsira a bateria na orientação correta e certifique-se de que o carregador esteja conectado (📖 9).
O carregamento está lento.	Carregue a bateria em temperatura ambiente (📖 iv).
A luz do carregamento acende, mas a bateria não carrega.	• **Há sujeira nos terminais da bateria**: Limpe os terminais com um pano macio e seco. • **A bateria foi carregada muitas vezes**: A bateria atingiu o fim de sua vida útil de carregamento. Compre uma bateria nova. Se a bateria ainda falhar em carregar, entre em contato com seu representante FUJIFILM. • **A bateria está muito quente ou muito fria**: Aguarde que a temperatura estabilize (📖 9).

Menus e Telas

Problema	Solução
Os menus e as telas não estão em português.	Selecione **PORTUGUÊS** para **言語/LANG.** (16, 101).

Fotografia

Problema	Solução
Nenhuma foto é tirada quando o botão do obturador é pressionado.	• **A memória está cheia**: Insira um cartão de memória novo ou apague as imagens (12, 62). • **A memória não está formatada**: Formate o cartão de memória ou a memória interna (102). • **Há sujeira nos contatos do cartão de memória**: Limpe os contatos com um pano macio e seco. • **O cartão de memória está danificado**: Insira um novo cartão de memória (12). • **A bateria está vazia**: Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (9). • **A câmera desligou automaticamente**: Ligue a câmera (15). • **A luz de indicação estava laranja quando você tentou gravar um panorama**: Aguarde até que a luz desligue (20).
O monitor LCD escurece após a fotografia.	O monitor LCD pode escurecer enquanto o flash carrega. Espere o flash carregar (40).
A câmera não foca.	• **O tema está perto da câmera**: Selecione o modo macro (39). • **O tema está longe da câmera**: Cancele o modo macro (39). • **O tema não é adequado à foco automático**: Use o bloqueio de foco (37).
As imagens não têm o mesmo tamanho.	Se AUTO for selecionado para **TAMANHO IMAGEM** no modo EXR AUTO, a câmera otimizará não apenas a sensibilidade e outras definições, mas também o tamanho da imagem. Para gravar todas as imagens com o mesmo tamanho, escolha outro modo de fotografia ou outra opção para **TAMANHO IMAGEM** (87).
O modo macro não está disponível	Escolha um modo de fotografia diferente (22).
A Detecção Inteligente de Rosto não disponível.	**A Detecção Inteligente de Rosto não está disponível no modo de fotografia atual**: Escolha um modo de fotografia diferente (22).

Problema	Solução
Nenhum rosto é detectado.	• **O rosto da pessoa está obstruído por óculos escuros, chapéu, cabelos longos ou outros objetos**: Remova as obstruções. • **O rosto da pessoa ocupa apenas uma pequena área da imagem**: Altere a composição para que o rosto da pessoa ocupe uma área maior da imagem (📖 37). • **A cabeça da pessoa está inclinada ou na horizontal**: Peça à pessoa para endireitar a cabeça. • **A câmera está inclinada**: Mantenha o nível da câmera (📖 18). • **O rosto da pessoa está pouco iluminado**: Fotografe sob luz clara.
O tema errado é selecionado.	O tema selecionado está mais perto do centro da imagem do que o tema principal. Refaça a foto ou desligue a detecção de rosto e enquadre a imagem usando o bloqueio de focagem (📖 37).
O flash não dispara.	• **O flash está diminuído**: Levante o flash (📖 40). • **O modo flash não está disponível no modo de fotografia atual**: Escolha um modo de fotografia diferente (📖 22). • **A câmera está no modo supermacro ou de fotografia contínua**: Desligue os modos supermacro e de fotografia contínua (📖 39). • **A bateria está vazia**: Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (📖 9). • **A câmera está no modo silencioso**: Desligue o modo silencioso (📖 101). • **O flash não está levantado**: Levante o flash (📖 40).
Alguns modos de flash não estão disponíveis.	• **O modo de flash desejado não está disponível no modo de fotografia atual**: Escolha um modo de fotografia diferente (📖 22). • **A câmera está no modo silencioso**: Desligue o modo silencioso (📖 101).
O flash não ilumina totalmente o tema.	• **O tema está fora do alcance do flash**: Posicione o tema no alcance do flash (📖 124). • **A janela do flash está obstruída**: Segure a câmera corretamente (📖 18). • **Velocidade rápida do obturador selecionada**: Escolha uma velocidade mais lenta do obturador (📖 34, 35).
As fotos estão desfocadas.	• **A lente está suja**: Limpe a lente (📖 111). • **A lente está bloqueada**: Mantenha os objetos afastados da lente (📖 18). • **!AF é exibido durante o disparo e a área de focagem é exibida em vermelho**: Verifique o foco antes de fotografar (📖 118). • **!📷 é exibido durante o disparo**: Use o flash ou um tripé (📖 41).

Problema	Solução
As fotos estão manchadas.	• **Foi selecionada uma baixa velocidade de obturador em alta temperatura**: Isto é normal e não indica um mal funcionamento. • **A câmera foi usada continuamente em altas temperaturas ou um aviso de temperatura foi apresentado**: Desligue a câmera e espere que esfrie.
Os sons feitos pela câmera são registrados com os filmes.	**A Detecção Inteligente de Rosto está ligada**: Desligue a Detecção Inteligente de Rosto (📖 55).

Reprodução

Problema	Solução
As fotos estão granuladas.	As fotos foram tiradas com uma câmera de marca ou modelo diferente.
Zoom na reprodução indisponível.	A figura foi salva em 640, ou foi feita por outra marca ou outro modelo de câmera (📖 60).
Não há som na gravação de voz e na reprodução de filmes.	• **A câmera está no modo silencioso**: Desligue o modo silencioso (📖 101). • **O volume da reprodução está muito baixo**: Ajuste o volume da reprodução (📖 104). • **O microfone foi obstruído**: Segure corretamente a câmera durante a gravação (📖 2). • **O alto-falante está obstruído**: Segure corretamente a câmera durante a reprodução (📖 2).
As fotos selecionadas não são apagadas.	Algumas das fotos selecionadas para a eliminação estão protegidas. Remova a proteção usando o dispositivo utilizado originalmente (📖 96).
A numeração do arquivo é redefinida inesperadamente.	A tampa do compartimento da bateria foi aberta com a câmera ligada. Desligue a câmera antes de abrir a tampa do compartimento da bateria (📖 15).

Conexões/Diversos

Problema	Solução
Sem imagem nem som.	• **A câmera não está conectada corretamente**: Conecte a câmera corretamente (📖 72). • **Um cabo A/V foi conectado durante a reprodução do filme**: Conecte a câmera assim que a reprodução do filme tiver terminado. • **A entrada na televisão está definida para "TV"**: Defina a entrada para "VIDEO". • **A câmera não está definida para o padrão de vídeo correto**: Coincida a definição NTSC/PAL **SIST. VÍDEO** da câmera com a TV (📖 108). • **O volume na TV está muito baixo**: Ajuste o volume.
Sem cor	Coincida a definição NTSC/PAL **SIST. VÍDEO** da câmera com a TV (📖 108).
O computador não reconhece a câmera.	Certifique-se de que a câmera e o computador estejam conectados corretamente (📖 84).
Não consegue transferir arquivos RAW ou JPEG para o computador.	Use o software enviado para transferir as imagens (📖 80).
As fotos não podem ser impressas.	• **A câmera não está conectada corretamente**: Conecte a câmera corretamente (📖 74). • **A impressora está desligada**: Ligue a impressora.
Somente uma cópia é impressa/a data não é impressa.	A impressora não é compatível com o PictBridge.
A câmera não responde.	• **Mau funcionamento temporário da câmera**: Remova e reintroduza a bateria (📖 10). • **A bateria está vazia**: Carregue a bateria (📖 9) ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (📖 10).
A câmera não funciona como esperado.	Remova e reintroduza a bateria (📖 10). Se o problema persistir, contacte seu representante FUJIFILM.
Sem som.	Desligue o modo silencioso (📖 101).

Problema	Solução
A matiz ou o conteúdo da tela muda inesperadamente.	Selecione **NÃO** para **MODO MONIT. LUZ SOL** (📖 4).
Carimbos da hora e da data	• **Os carimbos da hora e da data não estão corretos**: Defina o relógio da câmera (📖 16). • **Os carimbos da hora e da data aparecem nas fotografias**: Os carimbos da hora e da data não podem ser apagados. Para impedir que os carimbos apareçam nas novas fotografias, selecione **NÃO** para **CARIMBO DATA** (📖 108).

Mensagens e Telas de Aviso

Os seguintes avisos são exibidos no monitor LCD:

Aviso	Descrição
(vermelho)	Bateria baixa. Carregue a bateria (9) ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (10).
(pisca em vermelho)	Bateria vazia. Carregue a bateria (9) ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (10).
!	Obturador em velocidade baixa. As imagens podem ficar desfocadas; use o flash ou um tripé.
!AF (exibido em vermelho com a área de focagem em vermelho)	A câmera não pode focar. Experimente uma das seguintes soluções: • Use o bloqueio de focagem para focar outro tema na mesma distância, depois, refaça a foto (37). • Use o modo macro para focar quando fizer fotos a curta distância (39).
Abertura ou velocidade do obturador mostrada em vermelho	O tema é muito claro ou muito escuro e a imagem ficará superexposta ou subexposta. Se o tema for escuro, use o flash (40).
ERRO FOCAGEM	Erros na câmera. Desligue a câmera e ligue novamente. Se a mensagem persistir, contate um representante FUJIFILM.
DESLIGUE A CÂMERA E LIGUE-A NOVAMENTE	
ERRO DO CONTROLO DA LENTE	
CARTÃO NÃO INICIALIZADO	• **O cartão de memória ou a memória interna está sem formatação, ou o cartão de memória foi formatado em um computador ou outro dispositivo**: Formate o cartão de memória ou a memória interna usando a opção **FORMATAR** no menu de configuração da câmera (102). • **Os contatos do cartão de memória requerem limpeza**: Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão (102). Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • **Mau funcionamento da câmera**: Contacte um representante FUJIFILM.
CARTÃO PROTEGIDO	O cartão de memória está bloqueado. Desbloqueie o cartão (12).
OCUPADO	O cartão de memória está formatado de maneira incorreta. Use a câmera para formatar o cartão (102).

Aviso	Descrição
!🌡	Desligue a câmera e espere que ela esfrie. Se nenhuma ação for tomada, a câmera desligará automaticamente.
ERRO NO CARTÃO	O cartão de memória não está formatado para o uso na câmera. Formate o cartão (📖 102).
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza ou o cartão de memória está danificado. Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão (📖 102). Se a mensagem persistir, substitua o cartão.
	Cartão de memória incompatível. Use cartão compatível (📖 14).
	Mau funcionamento da câmera. Contacte um representante FUJIFILM.
IN MEMÓRIA CHEIA	O cartão de memória ou a memória interna está cheia e as imagens não podem ser gravadas ou copiadas. Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
SD MEMÓRIA CHEIA	O cartão de memória ou a memória interna está cheia e as imagens não podem ser gravadas ou copiadas. Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
MEMÓRIA INTERNA COMPLETA INSIRA UM CARTÃO NOVO	O cartão de memória ou a memória interna está cheia e as imagens não podem ser gravadas ou copiadas. Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
ERRO ESCRITA	• **Erro do cartão de memória ou erro de conexão**: Reinsira o cartão ou desligue a câmera, então ligue-a novamente. Se a mensagem persistir, contacte um representante FUJIFILM. • **Sem memória suficiente restante para gravar imagens adicionais**: Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre. • **O cartão de memória ou a memória interna está sem formatação**: Formate o cartão de memória ou a memória interna (📖 102).
ERRO DE LEITURA	• **O arquivo está corrompido ou não foi criado com a câmera**: O arquivo não pode ser exibido. • **s contatos do cartão de memória requerem limpeza**: Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão (📖 102). Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • **Mau funcionamento da câmera**: Contacte um representante FUJIFILM.

Aviso	Descrição
NUM. MÁX. IMAGENS	A câmera ficou sem números da imagem (o número da imagem atual é 999-9999). Formate o cartão de memória e selecione **RENOVA** para **Nº IMAGEM.** Tire uma fotografia para reiniciar a numeração de imagens em 100-0001, e depois selecione **CONTÍNUO** para **Nº IMAGEM** (103).
PRESSIONAR E SEGURAR O BOTÃO DISP DESACTIVAR MODO SILENCIOSO	Foi feita uma tentativa de escolher um modo de flash ou ajustar o volume com a câmera no modo silencioso. Saia do modo silencioso antes de escolher um modo de flash ou ajustar o volume (20).
DEMASIADAS IMAGENS	• **Uma busca encontrou mais que 30000 resultados**: Escolha uma busca que encontre menos resultados. • **Mais que 999 imagens foram selecionadas para apagamento**: Escolha menos imagens.
IMAGEM PROTEGIDA	Foi feita uma tentativa de apagar, girar ou adicionar uma gravação de voz a uma foto protegida. Remova a proteção e tente novamente (96).
640 NÃO SE PODE ENQUADRAR	640 as fotos não podem ser enquadradas.
NÃO SE PODE ENQUADRAR	A imagem está danificada ou não foi criada com a câmera.
M NÃO PODE EXECUTAR	Foi feita uma tentativa de criar uma cópia redimensionada com um tamanho igual ou maior que a original. Escolha um tamanho menor.
S NÃO PODE EXECUTAR	
640 NÃO PODE EXECUTAR	
NÃO PODE RODAR	Foi feita uma tentativa de rodar uma imagem que não pode ser girada.
NÃO PODE RODAR	Os filmes não podem ser girados.
NÃO PODE EXECUTAR	A remoção de olhos vermelhos não pode ser aplicada à imagem selecionada.
NÃO PODE EXECUTAR	A remoção de olhos vermelhos não pode ser aplicada aos filmes.

Aviso	Descrição
SEM CARTÃO	Não há cartão de memória inserido quando COPY **COPIAR** é selecionado. Insira um cartão de memória.
SD SEM IMAGEM	A origem selecionada para COPY **COPIAR** não contém imagens. Selecione uma origem diferente.
IN SEM IMAGEM	
! ERRO	• **O arquivo da gravação de voz está corrompido**: A gravação de voz não pode ser reproduzida. • **Mau funcionamento da câmera**: Contacte um representante FUJIFILM.
ERRO DE FICHEIRO DPOF	A ordem de impressão DPOF no cartão de memória atual contém mais de 999 imagens. Copie as fotos para a memória interna e crie uma nova ordem de impressão.
NÃO PODE CONFIGURAR DPOF	A foto não pode ser impressa usando DPOF.
NÃO SE PODE CONFIGURAR DPOF	Os filmes não podem ser impressos usando DPOF.
ERRO COMMUNICAÇÃO	Um erro de conexão ocorreu quando as fotos estavam sendo impressas ou copiadas para um computador ou outro dispositivo. Confirme se o dispositivo está ligado e se o cabo USB está conectado.
ERRO IMPRESSÃO	Impressora sem papel, tinta ou outro erro. Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para obter detalhes). Para continuar a impressão, desligue a impressora e ligue-a novamente.
ERRO DE IMPRESSÃO RECOMEÇAR?	Impressora sem papel, tinta ou outro erro. Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para obter detalhes). Se a impressão não continuar automaticamente, pressione **MENU/OK** para continuar.
NÃO PODE SER IMPRESSO	Foi feita uma tentativa de imprimir um filme, uma foto não criada com a câmera ou uma foto em formato não suportado pela impressora. Os filmes e algumas imagens criadas com outros dispositivos não podem ser impressos; se a imagem for uma imagem parada criada com a câmera, verifique o manual da impressora para confirmar se a impressora suporta o formato JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Se não, as imagens não poderão ser impressas.

Capacidade da Memória Interna/Cartão de Memória

A seguinte tabela mostra o tempo de gravação ou o número de fotos disponível em diferentes qualidades de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho do arquivo varia com a cena gravada, produzindo uma grande variação no número de arquivos que podem ser armazenados. O número de exposições ou a duração restante poderá não diminuir de maneira uniforme. Um número limitado de fotos de teste pode ser tirado quando nenhum cartão de memória está inserido.

	Meio	Memória interna (aprox. 25 MB)		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografias	L 4:3	3	6	620	990	1250	1990
	L 16:9	5	8	830	1310	1670	2640
	M 4:3	6	12	990	1930	1990	3880
	M 16:9	8	15	1300	2530	2620	5080
	S 4:3	12	23	1930	3640	3880	7320
	S 16:9	22	33	3540	5160	7110	10370
Filmes	FULL HD 1920[1]	12 seg.		38 min.		76 min.	
	HD 1280[1]	16 seg.		49 min.		98 min.	
	640[2]	40 seg.		115 min.		232 min.	
	HS 640 × 480[3]	30 seg.		85 min.		172 min.	
	HS 320 × 240[3]	62 seg.		172 min.		345 min.	
	HS 320 × 112[3]	31 seg.		86 min.		172 min.	

1 Use um cartão CLASS4 ou melhor. Filmes individuais não podem exceder 29 minutos de comprimento.
2 Filmes individuais não podem exceder 115 minutos de comprimento.
3 Use um cartão CLASS4 ou melhor. Filmes individuais não podem exceder 30 segundos de comprimento.

Aviso da Temperatura

A câmera desligará automaticamente antes de sua temperatura ou da temperatura da bateria ficar acima dos limites de segurança. As fotografias tiradas, quando um aviso de temperatura é exibido, podem mostrar níveis mais altos de interferência ou podem ocorrer variações no brilho (imagens superexpostas ou subexpostas). Desligue a câmera e espere que ela esfrie antes de ligá-la novamente (115, 119).

Especificações

Sistema			
Modelo	Câmera Digital FinePix HS35EXR		
Pixels reais	16 milhões		
Sensor de imagem	EXR de CMOS de ½ pol. com filtro de cores primárias		
Mídia de armazenamento	• Memória interna (aprox. 25 MB)	• Cartões de memória SD/SDHC/SDXC	
Sistema de arquivo	Compatível com Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 e Digital Print Order Format (DPOF)		
Formato de arquivo	• **Imagens paradas:** Compatível com Design Rule for Camera File System (DCF) **Comprimido:** Compatível com Exif 2.3 JPEG e Digital Print Order Format (DPOF) **Não comprimido:** RAW (formato RAF original, uso obrigatório de software para finalidade específica); RAW+JPEG disponível **Áudio:** WAV, monaural • **Filmes:** Compliant with H.264	• **Áudio:** Estéreo (MOV)	
Tamanho da imagem (pixels)	• L **4 : 3**: 4608 × 3456 • M **4 : 3**: 3264 × 2448 • S **4 : 3**: 2304 × 1728	• L **3 : 2**: 4608 × 3072 • M **3 : 2**: 3264 × 2176 • S **3 : 2**: 2304 × 1536	• L **16 : 9**: 4608 × 2592 • M **16 : 9**: 3264 × 1840 • S **16 : 9**: 1920 × 1080
	• PANORAMA **MOVIM. PANORÂM. 360**: 1624 × 11520 (altura)/11520 × 1080 (largura) • PANORAMA **MOVIM. PANORÂM. 180**: 1624 × 5760 (altura)/5760 × 1080 (largura) • PANORAMA **MOVIM. PANORÂM. 120**: 1624 × 3840 (altura)/3840 × 1080 (largura)		
Zoom digital	Sobre 1,4 ×/2 × com zoom digital inteligente (até 42 ×/60 × quando combinado com zoom ótico)		
Lente	Fujinon 30 × lentes de zoom ótico, F/2,8 (ângulo amplo)–5,6 (telefoto)		
Distância focal	f=4,2 mm–126,0 mm (35-mm equivalente ao formato: 24 mm– 720 mm)		
Abertura	F2,8–F11 (grande angular)/F5,6–F11 (telefoto) em aumento de ⅓ EV; pode ser ajustado manualmente ou automaticamente		
Faixa da focagem (distância desde a frente da lente)	• Aprox. 45 cm–infinito (grande angular); 3 m–infinito (telefoto) • **Macro**: aprox. 7 cm–3 m (grande angular); 2 m–3,5 m (telefoto) • **Supermacro**: aprox. 1 cm–1 m		
Sensibilidade	Sensibilidade da saída padrão equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (tamanho da imagem M ou S), 12800 (tamanho da imagem S); **AUTO**, **AUTO (400)**, **AUTO (800)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (3200)**		

Sistema	
Medição	Medição através da lente (through-the-lens – TTL) de 256 segmentos; MULTI, SPOT, MÉDIA
Controle da exposição	AE programado (com deslocamento de programa), prioridade do obturador AE, prioridade da abertura AE e exposição manual
Compensação da exposição	–2 EV – +2 EV em aumentos de ⅓ EV (exceto , , **M**, e)
Estabilização da imagem	Estabilização ótica (mudança do sensor de imagem)
Velocidade do obturador (obturadores mecânico e eletrônico combinados)	• : ¼ s–¹⁄₄₀₀₀ s • : 4 s–¹⁄₁₀₀₀ s • : 4 s–½ s • **P, S, A**: 4 s–¹⁄₄₀₀₀ s • **M**: 30 s–¹⁄₄₀₀₀ s • **Outros modos**: ¼ s–¹⁄₄₀₀₀ s
Contínuo	• /: a taxa de quadros pode ser selecionada entre 11 (tamanho de imagem M), 8, 5 e 3 quadros por segundo (JPEG) • : 3 quadros (exposição, superexposição e subexposição selecionadas) • : 3 quadros (PROVIA, Velvia, ASTIA) • DR: 3 quadros (100%, 200%, 400%)
Focagem	• **Modo**: AF único, AF contínuo, focagem manual com AF em um toque • **Seleção da área de focagem**: Centro, múlti, área, rastreamento • **Sistema de focagem automática**: AF TTL com detecção de contraste com luz auxiliar AF
Equilíbrio de brancos	Detecção automática da cena; seis modos predefinidos manuais para luz solar direta, sombra, fluorescente tipo luz do dia, fluorescente tipo branca quente, fluorescente tipo branca fria e iluminação incandescente; equilíbrio de brancos personalizado
Temporizador	Não, 2 seg., 10 seg.; disparo do obturador automático (e)
Flash	Flash pop-up manual; o alcance efetivo quando a sensibilidade estiver ajustada para **AUTO (800)** é de aproximadamente 30 cm–7,1 m (ângulo amplo), 2,0 m–3,8 m (telefoto)
Modos do flash	Auto, flash permanente, desligado, sincronia lenta (remoção de olhos vermelhos desligada); auto com remoção de olhos vermelhos, flash permanente com remoção de olhos vermelhos, desligado, sincronia lenta com remoção de olhos vermelhos (remoção de olhos vermelhos ligada)

Sistema		
Visor eletrônico (EVF)	Visor LCD colorido com 0,26 pol., 920k pontos; cobertura de imagem aprox. 100%	
Monitor	Monitor LCD colorido com 3,0 pol., 460k pontos; cobertura de imagem aprox. 100%	
Filmes	• FULL HD **1920**: 1920×1080, 30 fps • 640: 640×480 (VGA), 30 fps • HS **320 × 240**: 320×240, 160 fps	• HD **1280**: 1280×720, 30 fps • HS **640 × 480**: 640×480, 80 fps • HS **320 × 112**: 320×112, 320 fps
	Nota: os filmes FULL HD, HD, e 640 são gravados com som estéreo.	

Terminais de entrada/saída	
SAÍDA A/V (saída de áudio/vídeo)	Saída NTSC ou PAL com som mono
Saída HDMI	Miniconector HDMI
Entrada/saída digital	USB 2.0 de Alta Velocidade; MTP/PTP

Suprimento de energia/outros	
Fontes de energia	Bateria recarregável NP-W126
Vida útil da bateria (número aproximado de fotos que podem ser tiradas com uma bateria totalmente carregada)	**Tipo de bateria**: NP-W126 (tipo fornecido com a câmera) — **Número aproximado de fotos**: 600 Padrão CIPA, medido no modo (auto) usando as baterias fornecidas com a câmera e o cartão de memória SD. **Nota**: O número de fotos que podem ser tiradas com a bateria varia segundo o nível de carga da bateria e diminuirá em baixas temperaturas.
Dimensões da câmera	130,6 mm × 96,6 mm × 126,0 mm (L × A × D), excluindo as projeções
Peso ao fotografar	Aprox. 687 g, incluindo a bateria e o cartão de memória
Peso da câmera	Aprox. 637 g, excluindo a bateria, acessórios e cartão de memória
Condições operacionais	• **Temperatura**: 0 °C – +40 °C • **Umidade**: 10 % – 80 % (sem condensação)

Bateria recarregável NP-W126	
Voltagem nominal	CD 7,2 V
Capacidade nominal	1260 mAh
Temperatura operacional	0 °C – +40 °C
Dimensões (L × A × P)	36,4 mm × 47,1mm × 15,7 mm
Peso	Aprox. 47 g

Carregador de bateria BC-W126	
Entrada calculada	CA com 100 V–240 V, 50/60 Hz
Capacidade da entrada	13 – 21 VA
Saída calculada	CD com 8,4 V, 0,6 A
Baterias suportadas	Baterias recarregáveis NP-W126
Tempo de carregamento	Aprox. 150 minutes (+25 °C)
Temperatura operacional	5 °C – +40 °C
Dimensões (L × A × P)	65 mm × 91,5 mm × 28 mm, excluindo as projeções
Peso	Aprox. 77 g, excluindo a bateria

O peso e as dimensões variam com o país ou a região de venda.

Sistemas de Televisão em Cores

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) é uma especificação de transmissão da televisão em cores adotada principalmente nos Estados Unidos, Canadá e Japão. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) é um sistema de televisão em cores adotado principalmente nos países da Europa e China.

Notificações

- As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso; para obter as últimas informações visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. A FUJIFILM não se responsabiliza por danos resultantes de erros neste manual.
- Embora o monitor seja fabricado com tecnologia avançada de alta precisão, poderão aparecer pequenos pontos brilhantes e cores anormais (principalmente perto do texto). Isto é normal para este tipo de monitor e não indica um mau funcionamento; as imagens gravadas com a câmera não serão afetadas.
- As câmeras digitais podem não funcionar bem quando expostas a uma forte interferência de rádio (por ex., campos elétricos, eletricidade estática ou ruídos nas linhas de transmissão).
- Devido ao tipo de lente usado, pode ocorrer alguma distorção na borda das imagens. Isto é normal.

Restrições nas definições da câmera

Modo Fotografar e definições da câmera

As opções disponíveis em cada modo de fotografar são listadas abaixo.

	EXR					Adv.										SP1/SP2																	
	EXR AUTO	HR	SN	DR		ADV					PANORAMA	P	S	A	M																	TEXT	
OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]			
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔										✔[1]	✔[1]	
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔			✔	✔												
OFF: AUTO	✔	✔	✔		✔	✔			✔			✔						✔	✔	✔	✔		✔					✔	✔	✔[1]			
	✔	✔	✔		✔	✔			✔			✔	✔	✔	✔	✔[1]		✔	✔	✔	✔		✔				✔	✔	✔			✔	
S		✔	✔			✔			✔			✔		✔				✔	✔					✔	✔								
	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔		✔[1]	✔	
ON: AUTO	✔	✔	✔		✔	✔			✔			✔						✔	✔									✔	✔	✔[1]			
	✔	✔	✔		✔	✔			✔			✔	✔	✔	✔	✔[1]		✔	✔								✔	✔	✔				
SLOW		✔	✔			✔			✔			✔		✔				✔	✔					✔	✔								
	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔	✔			✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔		✔[1]	✔[1]	
10/2	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔					✔	✔		✔	✔	✔	✔			
																				✔	✔												
SH					✔							✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	
H					✔							✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	
M	✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	
L	✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	
		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																		
		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																		
DR				✔								✔	✔	✔																			
		✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[8]

		EXR					Adv.										SP1/SP2																	
		EXR AUTO	HR	SN	DR		Adv				3D	PANORAMA	P	S	A	M																	TEXT	
AE/AF LOCK			✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
ISO	AUTO	✔[1]					✔[1]	✔[1]	✔[1]			✔[1]					✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
	AUTO (3200)			✔	✔	✔				✔	✔		✔	✔	✔																			
	AUTO (1600)			✔	✔	✔				✔	✔		✔	✔	✔																			
	AUTO (800)		✔	✔	✔	✔				✔	✔		✔	✔	✔																			
	AUTO (400)		✔	✔	✔	✔				✔	✔		✔	✔	✔																			
	12800									✔			✔	✔	✔	✔																		
	6400									✔			✔	✔	✔	✔																		
	3200			✔						✔			✔	✔	✔	✔																		
	1600			✔						✔			✔	✔	✔	✔																		
	800		✔	✔						✔			✔	✔	✔	✔																		
	400		✔	✔						✔			✔	✔	✔	✔																		
	200		✔	✔						✔			✔	✔	✔	✔																		
	100		✔	✔						✔			✔	✔	✔	✔																		
AE [5]		✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]
			✔	✔	✔					✔			✔	✔	✔	✔																		
			✔	✔	✔					✔			✔	✔	✔	✔																		
AF [6]		✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
			✔	✔	✔					✔			✔	✔	✔	✔																		
			✔	✔	✔					✔			✔	✔	✔	✔																		
			✔	✔	✔	✔				✔			✔	✔	✔	✔																		
AF C-S-M [7]	AF-C	✔[1]	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[8]
	AF-S		✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[8]
	MF		✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[8]
WB			✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																		✔

		EXR					Adv.										SP1/SP2																	
		EXR AUTO	HR	SN	DR							PANORAMA	P	S	A	M																	TEXT	
Image size	AUTO	✔																																
	L		✔			✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	M	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	S	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
Image quality		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
D-Rng	AUTO	✔[1]			✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]		✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔		✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
	DR100		✔[1]	✔[1]	✔					✔[1]			✔	✔	✔	✔																		
	DR200				✔								✔	✔	✔	✔																		
	DR400				✔								✔	✔	✔	✔																		
	DR800				✔																													
	DR1600				✔																													
Film simulation	STD	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	V		✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																
	S		✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																
	B	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	SEPIA	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
WB			✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																		
Color			✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																		
Tone			✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																		
Sharp			✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																		
NR			✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																		
		✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
		✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
		✔																																
		✔[2]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[3]	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[3]	✔[3]	✔	✔	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔[3]	✔[3]	✔
		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔					✔	✔		✔	✔	✔	✔			

		EXR					Adv.										SP1/SP2																	
		EXR AUTO										PANORAMA	P	S	A	M																	TEXT	
	FULL HD 1920	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	HD 1280	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	640	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	HS 640×480	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	HS 320×240	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	HS 320×112	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
			✔	✔									✔	✔	✔	✔																		
			✔	✔			✔						✔	✔	✔	✔																		
			✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																		
		✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
AF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[3]	✔[3]	✔	✔	✔[3]	✔[3]	✔	✔	✔[3]	✔[3]	✔	✔
RAW		✔	✔	✔	✔	✔	✔[3]	✔[3]	✔[3]	✔[3]	✔[3]	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

1 Otimizado para o modo de fotografar selecionado.
2 **SIM** selecionado automaticamente.
3 **NÃO** selecionado automaticamente.
4 Flash desabilitado em todos os modos de fotografar se abaixado.
5 (MULTI) selecionado automaticamente quando a Detecção Inteligente de Rostos estiver ligada.
6 A Câmera focaiza nos rostos quando a Detecção Inteligente de Rostos estiver ligada.
7 A Detecção Inteligente de Rostos se desliga automaticamente no modo de focagem manual.
8 Fixo nas definições antes de filmar.